AÑO VIII — Núm. 27?? | Buenos Aires, Viernes 17 de Junio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . ??? Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Los procesos de la Ley Social

Siguen encarcelados muchos obreros. Graves denuncias. Muerte de un obrero. Una situación irregular e injusta

Desde la prisión se nos envía el documento que se leerá a continuación de estas líneas y en el que un numeroso grupo de obreros encarcelados por supuestos delitos contra la Ley Social sigue sufriendo los rigores de esta situación de fuerza sin que nada le justifique.

A raíz de la prisión impuesta a centenares de obreros, como no podía durar esta prisión en masa, fueron puestos en libertad muchísimos pero, sin criterio ni razón suficiente se ha dejado en la carcel a una cantidad de obreros sobre los que se quiere hacer caer el peso de las responsabilidades, si las hay.

En la carta que se nos envía se relata extensamente lo injusto de este doble criterio de libertad para unos y prisión para otros y se añaden tristes detalles sobre su situación actual que ha producido ya la muerte de un obrero a consecuencia de una enfermedad contraída en los calabozos de la alcaidía policial.

La carta misma, por sus detalles, nos releva de todo comentario. El único que podría hacerse es que aún es tiempo para que la justicia y el Dr. Racedo, encaren la situación de estos obreros en su aspecto real y enmienden rumbos hasta hoy torcidos e injustos.

La carta de estos obreros dice así:

"Los trabajadores todos han de estar al corriente de los sucesos que dieron margen al proceso que fraguó la policía para justificar su propia actitud: el asalto al local de la "Unión Chauffeurs" por los elementos de "orden", indignados ante la actitud asumida por aquel gremio al decretar la huelga el 25 de mayo y publicar un manifiesto antipatriótico...

"Después se desarrollaron otros sucesos: la ... reunión de la calle Tacuarí la clausura de "La Protesta", las detenciones y registros domiciliarios, la huelga general.

Centenares de obreros fueron detenidos se encarceló a todos los delegados de las organizaciones obreras de la capital; Buenos Aires vivió algunos días bajo el imperio de la dictadura policial. Luego, influencias personales y conveniencias partidistas, abrieron las puertas de la carcel y, la mayoría de los obreros, acusados todos del mismo delito, recuperaron su libertad. Quedamos, empero, un remanente en poder de la justicia... ¿Los más responsables? ¿Los más peligrosos? ¡No! Las víctimas los cristos de una farsa trágica y ridícula a la vez. ¿De qué se nos acusa? Algunos fuimos detenidos en el local de la calle Tacuarí; otros en sus domicilios, en la calle. La mayoría no somos chauffeurs. ¿Y el proceso? ¡La Ley Social! El gran justificativo de la incautitud policial, el arma de la venganza de los que viven para el mal El juez tiene bastante para seguir el proceso: el manifiesto de la "Unión Chauffeurs". Y ¿qué relación puede tener el manifiesto con la detención de todos nosotros?

Se pisotea todo derecho, se pasa por encima de toda norma jurídica. El señor Racedo mantiene una situación anormal, porque, en vez de establecer responsabilidades, decreta o tolera una detención de más de veinte días, sin clasificar el delito de cada cual y establecer la condena correspondiente.

Pero hay algo más que despierta la protesta de todo hombre honrado. Se acusa de hablar a quien no habló; se hace "delito" de antecedentes personales; se fragua un complot absurdo a base de sumarios y de falsos informes policiales. Y todo esto constituye, si no un argumento jurídico, un medio coercitivo para justificar el atropello consumado por la policía de Orden Social y por el juez Racedo. El señor Duffei, es el inspirador del ruidoso proceso, en el que la justicia representa un tristísimo papel.

Lo que en principio fué un simple atropello, se convirtió luego en criminal y alevoso atentado a la libertad y a la vida de honestos trabajadores. No solamente estamos nosotros encarcelados sin delito clasificado, sino que, por efecto del rigorismo policial, han sucumbido varios de nuestros compañeros. Sabemos que tres obreros sacados enfermos del cuadro 4 del departamento central de policía, murieron en el hospital. Uno de ellos, José Goidisolo, atacado de gripe a la garganta y cabeza, sucumbió por efecto de la enfermedad contraída en dicho cuadro, verdadero frigorífico donde vivimos hace varios días hacinados más de 380 hombres. Y hay en este episodio un hecho sugerente. Se dice que estamos a disposición del juez Y, la farsa, se desenbra inmediatamente. Un hermano de Goidisolo, detenido en el cuadro 4, "a disposición del juez Racedo", al serle comunicada la muerte de su hermano, por el señor Duffei, increpó a éste, responsabilizándole de aquel alevoso crimen. Y el señor Duffei, a pesar de ser día feriado, dispuso la libertad del "procesado"... ¿Qué papel representó en ese caso el señor Racedo?

No queremos justificar aquí nuestra actitud en acontecimientos que son del dominio público. Es la policía de Orden Social y su instrumento, el juez Racedo, quienes deben aclarar su situación frente a la opinión honrada del país. La responsabilidad de los sucesos acaecidos los atropellos llevados a cabo, con el pretexto de vengar injurias a la patria; la muerte de varios obreros y la encarcelación injusta de todos nosotros, ha de caer sobre la cabeza de los verdaderos responsables: el comisario de Orden Social, señor Duffei y el juez del crimen, doctor Racedo.

Los trabajadores todos y la prensa honrada del país, deben hacerse eco de estos brutales atropellos al derecho de gentes y a la dignidad humana.

Buenos Aires, junio 16 de 1921 — Alcaidía tercera, cuadro 3o.

Manuel Cerviño, Justo S. Torres, José Vázquez López, Carlos Scandoglio, David García, Pedro Horta, Agustín Bontempi, Manuel R Soto, García Thomas, A. Barrera, Manuel Rodríguez, Pablo F. Laylais, Ricardo Rebón, Juan Fernández Seoane, Quiterio Zárate, Serafín F. Casero, Serafín Fernández, Emilio Vegall, Francisco Cibelli, Jesús Lombardino, Francisco Taboada, Eduardo Vázquez, José Lado, Gabriel López, Arístides Mirra, Esteban Villalba, José Calvillo, Emilio Espluyas, Ignacio González, Timoteo Derenianca, Emilio López Arango, José Ferreiro, Tomás Morillo, Francisco Carreño, F. R. Lotto.

Un asunto adoquinezco

La municipalidad había pedido prestados a la intendencia de guerra, 25.000 correligionarios radicales, o sea 50.000 adoquines.

Los dependientes de Monseñor habían prometido devolverlos, pero no lo hacían, así que la autoridad guerrera los mandó recoger de las calles y a estas horas, andan por ahí los conscriptos del ejército juntando los adoquines adeudados.

Con tal motivo, reina gran alarma en las oficinas, en que el elemento radical prima, pues se tiene miedo que con la requisa de adoquines, queden éstas sin personal.

Finanzas nacionales

En lo que va del mes, se han renovado préstamos a 180 días, por valor de 36.450.000 pesos, a un interés del 6 o|o.

Lo curioso de estas renovaciones, es que unos acreedores de cerca de diez millones son deudores del banco de la Nación por la totalidad de la suma que prestan al Gobierno.

¡Hay cada financista en el pe...!

Telegrafazos

LA LISTA CIVIL DE TINO

Constantino de Grecia, el popular Tino de los griegos que a pesar del fruncido ceño de los aliados recuperó su trono, acaba de dar una nueva prueba de que cree contar por lo menos con una adhesión incondicional de los suyos.

A cambio de pasar por héroe nacional del momento, de enfrentarse a turcos y kemalistas, de querer reivindicar los derechos de la Grecia antigua y de Bizancio, Constantino se ha engreído. A pesar de estos tiempos de crisis, declara que son insuficientes los millones que se le asigna para su lista civil.

—Bueno, dijeron los hombres de su Parlamento, los mismos que ni quieren oir hablar hoy de Venizelos el grande, "le aumentaremos su lista a Tino".

Pero Tino pide más. Exije se le paguen los millones devengados, todo lo que no ha percibido cuando estuviera desterrado.

Es buen negocio, el de rey...

Meneo

LA PLATA, 16. — (De nuestro corresponsal). — Anoche prodújose descomunal desorden en el "Patronato de Menores", sito en la calle 6 entre 58 y 59, a raíz de que varias pupilas intentaron golpear a otra internada. Intervino la benemérita de Monteverde, siendo llevadas las menores más exaltadas al departamento central de policía.

La historia del otro Oyhanarte

Raúl Oyhanarte, hermano del autor de "El Hombre" es diputado, porque bajo la moral de la kausa se puede renunciar un cargo y seguir en él, aun sin desempeñarlo.

Esto de tener cargos sin desempeñarlo, en los Oyhanarte, es de familia. Durante el régimen todos los hermanos estaban prendidos del presupuesto provincial, pero no se les veía en los empleos. Estaban siempre en el ostracismo.

Es el caso que Raúl Oyhanarte vino de diputado el año pasado. ...

Se incorporó tarde y no dió un paso hasta que se discutió la ley de acefalía. Entonces largó un discurso macarrónico.

Tuvo un diálogo compadrón con el viejo Vizcacha, a quien le insinuó gentilmente su antecedente juarista.

Después de esta incidencia el Peludo nombró a Vizcachita (hijo) gobernador de Río Negro.

Raúl Oyhanarte se sintió ofendido. Renunció su banca. La cámara no la aceptó. Pidió licencia sin goce de sueldo. Se la concedieron con él.

Todo farsa y mistificación, abuso y desconsideración hacia sus colegas.

Pero el agravio del Cardarelli platense no era tan hondo.

Sobrevino el caso más grave de las probidades infinitas: el asunto del azúcar y defraudaciones aduaneras, en las cuales tan interesado se halla el Peludo.

Oyhanarte, que no iba a la cámara, se presentó a la madrugada y votó porque el ministro Salaberry era el más honrado del mundo, a pesar de que estaba demostrado hasta la evidencia que el poncho no aparecía.

Y desapareció nuevamente.

Ahora, el bloque peludista necesita de su "certa, pero alta, eficaz y elocuente actuación", según la ampulosa y sonora expresión del militar retirado que capitanea el famulismo presidencial en la cámarada. Ya lo sabíamos, porque está en minoría y si no lo vuelven a comprar a Opaviano, no habrá asunto que no pierda allí.

El bloque, entonces, le dirige una nota al pichón de Frugoni platense y éste, lleno de abnegación, resuelve volver a actuar, declarando, con la congruencia y la lógica propias de los literatos de la kausa que su abstención ha sido "completamente ajena a su voluntad y determinación" textual).

¿Quién, es, pues, el que determina los actos de este fenómeno?

Elpidio y sus botones

Elpidio llamó esta mañana a sus botones, y en tono grave les dijo así:

—Compañeros, no quiero que juguéis a las carreras, no quiero que os dejéis llevar por la correntada del juego, siempre perjudicial. Ir a las carreras supone haberse dejado arrastrar por el maldito vicio, que pondrá hambre en vuestros hogares. No quiero que vayáis al Hipódromo... porque para eso tenemos redoblonero en casa.'

Culto católico

ZARAGOZA, 16 (Habas). — Una barca que conducía varias personas al monasterio de Ruedo, fué arrastrada por la corriente, hundiéndose en pocos minutos. Un sacerdote pereció ahogado.

ZARAGOZA, 16 (Lentejas). — Siete niñas austriacas recogidas por la aristocracia de esta ciudad, fueron convertidas al catolicismo con gran solemnidad, oficiando el arzobispo en la ceremonia. Cabreros los protestantes aunque en público no protestan ni medio.

De Catamarca

El caduco senado nacional, recibe por todas partes, manifestaciones de "aprecio". En Catamarca, el gobernador se ha largado ayer con este parrafito, pronunciado personalmente por R. C. Ahumada:

"Tenemos, no obstante, que deplorar la morosidad o indiferencia del honorable Senado de la nación para tratar los diplomas otorgados por vuestra honorabilidad hace ya nueve meses, posponiendo a intereses de orden político los más sagrados intereses de la provincia, con el allanamiento virtual de su autonomía".

Lástima que al final descomponga la actitud, declarándose partidario de la política del Peludo.

Sólo esa adhesión le faltaba al colosumo, para que su política fuese por completo ahumada.

Y la bocina del "Brabantia" dejó fuera de combate a la ocarina de Oyhanarte "ainé"

¡Ya se fué! Se fué ayer, en el lujoso paquete holandés. Mas, por desgracia, fuése con "retorno", como boleta de carta certificada en análoga finalidad.

Un colega oficioso, dice a este respeto: "Su intensa labor profesional y política de los últimos tiempos, le han impuesto el paréntesis que hace a sus tareas diarias". Así se escribe la historia...

Un ramillete de amigos y correligionarios concurrió al puerto a despedir a la tonadillera de la Kausa. Y vimos a Scarlatto, Beiró, Larco, Cardarelli, Benavidez, Maidana, Saguier, Querejeta, Gatica y otros ingenuos del unicato del auge. También enfocamos a las mujeres de la calle Brasil, Jesusa Galíndez y Ramona González.

—Teme un aprazo fuerde, ¡así, así! Era su "valet boche", a quien déjalo en tierra y al cuidado de las pilchas y muebles que adornan el "bulín" de la calle Florida.

—Imposible olvitarte, mi fiel Hans

—Gracias, hero pasdande alco mucho más senhior tocdor Oyhanarte.

—Tu, mi fiel Hans, días antes de guardear Hipólito, me conociste com ... "pato", y hoy, me sabes millonario.

—¡Atios, atios, tocdor Oyhanarte!

Sonó la bocina del "Brabantia" y apagó la sinfonía chillona de Oyhanarte "ainé"! Después... el Plata magestuoso, y a lo lejos, un punto negro: el paquete de referencia.

Hospitalizados

Son 6.488 las personas que están ocupando lugar en los hospitales de la ciudad.

6.485 son radicales; los enfermos oprobiosos se mueren en su casa.

El otro gaucho



Es distinta su vida y su manera,
distinta es su figura y su actuación;
mientras uno murió por su bandera,
el otro mata a la constitución

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—17998	con $	50.000	22— 5642	con $	200
2—17565	" "	6.000	23— 7245	" "	200
3— 7934	" "	3.000	24— 8003	" "	200
4— 2436	" "	1.000	25— 9580	" "	200
5— 6677	" "	1.000	26— 9696	" "	200
6— 7676	" "	1.000	27—10703	" "	200
7—13124	" "	1.000	28—12104	" "	200
8—17949	" "	1.000	29—12602	" "	200
9—30154	" "	1.000	30—14556	" "	200
10— 2878	" "	500	31—17119	" "	200
11— 4525	" "	500	32—18478	" "	200
12— 7279	" "	500	33—18872	" "	200
13—12614	" "	500	34—19470	" "	200
14—[illegible]	" "	500	35—23175	" "	200
15—17372	" "	500	36—26184	" "	200
16—17902	" "	500	37—29252	" "	200
17—20905	" "	500	38—29571	" "	200
18—23368	" "	500	39—29982	" "	200
19—25061	" "	500	40—30110	" "	200
20—26102	" "	500	41—30143	" "	200
21—29821	" "	500			

¡Avanti propiedarios que la battaglia e' nostra!

(¡CREPE LA INBIDIA E LA MALA FORTUNA!)

In Buca del Riachuelo a cuatordiche di Cunio.

Mi nó le digo que si ni lo digo que no, ma peró cuel iscrivano quitiscrivió il churiso a lo arquilieres, le in istipido e in puerco.

Le in istipido al mutibo discrivir in contra la proprietá.

Le in istipido per so farta di cunosimiento a la natoralesa del soseso.

Le in istipido per so prepaganda rabiusa e canaglia a la berdá ripoblicana di la cosdiduzione argüentina.

E lei in puerco per il mutibo que lé in istipido...

Lo sosesos predosido inte la camara didiputato son frencamente ina birguensa istopenda a la bida pipolar e dimucratica di esta tieras ingrandesido col sodor de lo idalianos.

¡Andunce quiere disir que ino no manda in so casa!

¡Andunce quiere disir que ino a travacado cuarrenta años al ñudo!

¡Andunce el que tiñe in rancho perquo coando llobea no le caiga lagua insima di so cavesa, istá cume sino lo toviera!

¡Asta donde bamo yegando per la madona!

Yo li prebengo in soseso. Anto di veñir cunlarquiló al primo di Yanaro mile nobe ventti, andiaré a puner in la peroquía di Sancuanvangelista in vunito ispetacolo a los fuogo ardifiziale per la fistecasium di so santo a San Giovanni e San Pietro...

Piyo ina lata diquirusen, so la tirro al cunbentiyo quista in madera, li pungo la fofaro e ti presento la Buca a la ina di la madrogada cume sistoviese propriamente col sol a la tre di la tarde!

¡Per ista crus; per la salu de me icos!

Se lo güarantisco me!

(Natoralmente qui ante di meterlo il quisosen y el fofaro soi ido per la asigorasium di la proprietá in dobida forma e cume lo manda la sanda madre ingresia catolica pustolica rumana. Perque yo no soi ningun sunso...)

Dispuei dequen qui toquen losilio perlinsendio.

Dequen qui salgan lo vunberos in so caritos echando puñas per il lado di Verracas.

Dequen qui il culonelo Granieri gride cume in chancho per lapagamiento dil fuocos, que si yo tengo la bona fortuna de in po di biento dil riodilaplata sa ban imbromar todo lo inbidiosos...

Si incontinuamos cosí, in bon dia tivan proibir luso umano e sacrosanto de la propria siñora de ino, agarada in madrimonio drentro mimo dil Registrochivil...

¡Porca soerte!

¿A dunde bamo per isto camino?

¿A dunde, per la grandisima pera?

Il cunbentiyo sia beñido a mi proprieta in erensia codisial a la disdamenturria de mi finao tata e mi tata se le piyo in la mima maniera a la disdamenturria dil sullo finao tata, e il tata de mi nono lo agarró per irencia dil nono de in tio sullo y este tio sullo iscribió il titolo per so custificasium.

Cume se be ló ine cosa sagrada di famiglia.

Perque in toda la famiglia pasa ugual iste sosese.

Lo mimo in la famiglia di Onsnó o de Papanova qui en la famiglia di Minuvichialviar.

Per ista rasun ninguno tieno derecho di meterse in la propriedа que nonés sulla, ni tamboco di veñirle a urdiñar la ribacasium delarquilé. Cada ino aso il risibo di so conformidá e basta!

E al que no le giusta qui piye so lingera e si valla a durmir a in vanco di la piaza.

Así seria la costisia birdadera.

¿Que quieren per la madona?

¡Quieren bibir sen pagar!

¡Istan fresco!

Propiedarios: Sigamo unitti nesta sacrosanta battaglia per la lebertá di cumersio in contra la iñoransia e la imbidia omana.

Propiedarios: Livantemo la frente al sol dil nuevo di Culio de mila nobe ventti ino que si coramentó lindipindensia argüentina istando de padrino nusotro lo idalianos.

¡Avanti propiedarios que la battaglia e nostra!

Giusseppe di Papanova.

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS



Civilizados

Cuando el transatlántico se iba aproximando a la ridícula isla que resurgía como del fondo del mar, se vió que de tierra se agitaba algo así como una bandera. El buque se puso en seguida en conmoción. Todos los pasajeros se apelotonaron contra la borda gritando y geticulando.

Y vieron, allá en la tierra, dos seres semidesnudos que gritaban también y gesticulaban. Llevaban una barba que más que eso era una pelambrera. El cabello larguísimo les caía por encima de los hombros. Aquellos dos hombres estaban arrodillados, llorando.

Cuando el buque estuvo más cerca algunos pasajeros preguntaron:

—¿De qué país son?

—¡Franceses! — contestaron a la una los de tierra.

—¿Naufragaron?

—Sí; íbamos en el Gigantesco.

Entre tanto un bote se había separado del transatlántico y ya arribaba a la orilla. Los náufragos se echaron primero al cuello de los marineros que iban en el bote. Pero en cuanto llegaron a la escalerilla del buque, treparon por ella más que subieron...

¡Ni una mirada tuvieron para la tierra en que juntos habían pasado tantos sinsabores!...

Cuando aparecieron en lo alto de la escalerilla todo el pasaje se precipitó hacia ellos para verlos. Uno de los dos, víctima sin duda de la emoción, hambriento, se desvaneció.

Un momento después quedaron los dos instalados en sus respectivos camarotes rodeados de toda clase de cuidados. Ya no tenían peligro de morir de hambre... Pero víctimas de la fiebre, cayeron enfermos y aún se llegó a temer por sus vidas...

Naturalmente, el vapor seguía su ruta. De punta a punta del transatlántico no se hablaba más que de los dos hombres salvados. Todo el mundo quería verlos, hablarlos. El capitán del buque tuvo que organizar un riguroso servicio de orden para dejar que el pasaje invadiese aquellos camarotes.

RECUERDO...



—Me recibieron muy bien... Había cubiertos de plata..

—¡No es posible!

—Sí. Mira!...

Los oficiales, los empleados de la compañía, y aún el mismo capitán, se veían acosados a preguntas: ¿Quiénes eran aquellos náufragos? ¿Cómo se llamaban? ¿De dónde venían? ¿A dónde iban?

Lo único que se pudo saber es que uno de ellos se llamaba Flechier y el otro Le Herpe.

Al saberse esos nombres, no faltó quien dijese:

—Hombre... Flechier... Le Herpe... Yo conozco esos nombres... Eran de mi tiempo... Le Herpe había sido diputado y Flechier había sido periodista... Sí, sí; ahora lo recuerdo perfectamente... Le Herpe se llevó consigo la mujer de Flechier y éste lo deshonró cuanto pudo desde su diario... Pero... ¿cómo diablos podían ir juntos en el "Gigantesco" y haber pasado en esta isla tanto tiempo sin matarse uno al otro?

Tomando pie de eso las conversaciones entre el pasaje no languidecían nunca.

A medida que el buque iba acercándose a Marsella todo el mundo iba tomando precauciones para asistir, lo más cómodamente que pudiese al desembarco de los dos personajes.

Estos no se habían dejado ver siquiera y por lo tanto no se habían comunicado con nadie. Al médico del barco, al capitán, a algún enfermo contaron por separado la aventura del naufragio. Eso fué todo lo que pudieron decir.

En fin: la sirena del barco se hacía oir. Unos minutos más y ya estaban en tierra firme.

El pasaje estaba apiñado en el gran corredor de la primera clase y en la cubierta. Le Herpe y Flechier aparecieron. Un murmullo indefinible les acogió, al que ellos contestaron con inclinaciones de cabeza.

Los dos estaban frente a frente: rasurados, vestidos de nuevo; parecían dos pasajeros más, un poco pálidos solamente. El naufragio, el horror de la vida en la isla, la emoción de ser salvados... todo quedaba sumido ya en la memoria como el recuerdo de una pesadilla... Ya no eran más que dos hombres como los otros, con su pasado a cuestas.

Se miraron: fué un instante, fué un relampaguear de los ojos. Luego, como movidos por un resorte se volvieron los dos la espalda al mismo tiempo y echaron a andar...

La civilización los había hecho de nuevo suyos... Ya volvían a ser el diputado y el periodista de antes...

Luis Delarne Mardrus.

PASATIEMPO

A la persona que nos envíe la solución antes de mañana a las 12, le regalaremos un objeto de reconocida utilidad

P

El Diccionario de la Academia Francesa

Siguiendo la labor, iniciada hace centenares de años, los cuarenta inmortales de la Academia Francesa, una vez terminada la guerra, han reanudado sus actividades para producir el magno Diccionario de la Lengua Francesa.

Se trabaja con calma. Recién se ha llegado a la letra "H"...

Los diarios de París hacen cómicos comentarios sobre la lentitud pasmosa de este trabajo gigantesco y alguno ha recordado la famosa frase de Rivarol:

En el Diccionario de la Academia no sólo no se encuentra lo que no se sabe, sino que ni siquiera se encuentra lo que se sabe".

Y, en otra ocasión, dijo el mismo Rivarol:

"Mi labor en el Diccionario de la Lengua es sólo comparable a la de un amante médico que se viera obligado a disecar el cuerpo de su querida".

Las sorpresas del telégrafo

Cuando Hagenbeck tenía en Hamburgo el mercado mundial de fieras y animales para circos y parques zoológicos, recibió un día un telegrama del director de un jardín zoológico que deseaba reemplazar una pareja de monos. Al hacer el pedido a Hagenbeck el director del zoológico redactó su despacho en esta forma:

"Necesito monos. Envíeme dos. Mil recuerdos".

Cuál no sería la estupefacción del director cuando recibió, como respuesta, el siguiente telegrama:

"Hasta ahora no he podido reunir sino doscientos. Calculo tener el resto dentro de quince días".

Una investigación rápida hecha con el terror de quiénes se vé amenazado por una verdadera invasión simiesca, permitió descubrir el error.

Hagenbeck, acostumbrado a no satisfacer sino importantes pedidos, había recibido e interpretado así el telegrama:

"Necesito monos. Envíeme dos mil. Recuerdos".

Frases célebres

El sentimiento, no el raciocinio, lo que rige la suerte de los pueblos, cuando se les gobierna democráticamente.

Jacl. La Blanca

En materia de producciones intelectuales, valen mucho menos las cosas producidas — por más prodigiosas que sean — que el intelecto excepcional que las genera.

O. Magnasco

Mantener luchas poéticas con la naturaleza y salir vencedor y sonriente es un arte en que el espíritu gana muchas perfecciones.

Leopoldo Baso

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR

H. G. WELLS

IV

EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

Pero, ¿es nuestra raza capaz de un esfuerzo semejante, de una inversión tan completa de sus impulsos instintivos y atávicos? ¿Podremos encontrar algún signo premonitorio de estas adaptaciones audaces y revolucionarias en la vida política de hoy día?cmfwp en la vida política y mental de hoy día? ¿Hasta qué punto estamos por ejemplo, lectores y escritores trabajando por estas grandes consecuencias? ¿Las tenemos siquiera firmemente en el espíritu? ¿Y la gente que nos rodea? ¿No estaremos, nosotros y ellos, y toda la especie, yendo a la deriva, arrastrados por el torrente de las circunstancias, como íbamos antes del 1914? Sin un gran esfuerzo por nuestra parte, esta corriente, que durante algún tiempo llevó a nuestra raza a un remanso de esperanza y de oportunidad, la llevará ahora inexorablemente a nuevas guerras, hambres, miserias y desastres sociales, hasta completar la extinción o degradación de la misma, más allá de cuanto podemos concebir siquiera.

I

La urgente necesidad de un gran esfuerzo creador se ha hecho evidente en los asuntos de la humanidad. Es evidente que a menos que alguna unidad de fines pueda ser conseguida en el mundo, a menos que la cada vez más violenta y desastrosa incidencia de la guerra pueda ser evitada, a menos que un control común pueda imponerse sobre el dispendio que hace el hombre de su limitada herencia de carbón, petróleo y energía moral, la historia de la humanidad tiene al fin que culminar en alguna catástrofe que repita y agigante la catástrofe de la gran guerra, originando unas condiciones sociales caóticas y degenerando por último hacia su extinción. Esto todos los hombres sensatos parecen ya dispuestos a admitirlo. Pero sobre la cuestión de cómo y en qué forma debe establecerse esa unidad de fines y ese control común de las cosas humanas, todavía hay una empeñada y lamentable diversidad de opiniones, y, por tanto, una debilitación y pérdida considerable de voluntades. Hasta el presente nada se ha producido, fuera de la manifiestamente inadecuada Liga de Naciones de Ginebra y cierto número de movimientos, por regla general muy vagos, en favor de una ley mundial, un desarme mundial, etc., etc., entre los intelectuales de los diversos países civilizados.

El fracaso común de todas esas iniciativas obedece a la deficiencia para comprender la magnitud de la empresa. Una de las más graves faltas de la educación contemporánea es este descuido de las magnitudes, esta ignorancia de las escalas. El que se precise un órgano político mundial no quiere decir que una llamada Liga de Naciones, sin sanciones representativas, fuerzas militares ni autoridad de ningún género; una Liga de la que grandes sectores del mundo se ven totalmente excluídos, contribuya a llenar esta necesidad. La gente acostumbra a decir que más vale algo que nada. Pero, en realidad, algo puede ser peor que nada. Puede en este caso crear un setimiento de desilución respecto a los esfuerzos unificadores del mundo. Si un elefante rabioso entra en nuestro jardín, sería cosa excelente armar con una carabina al jardinero. Pero deberá ser una carabina adecuada, una carabina para cazar elefantes. Darle una carabina para tirar a los gorriones y decirle que más vale algo que nada, y animarle a que haga frente al elefante, sería el mejor medio para librarse, no del elefante, sino del jardinero.

Resulta, pensando racionalmente, inconcebible que pueda haber un gobierno mundial sin soberanía efectiva; pero los hilvanadores de estas tentativas primeras hacia la unidad del mundo carecieron del valor de la franqueza al exponerlas. Temieron los estallidos del patriotismo vocingiero, y trataron de creer, y de hacer creer a los demás, que no pensaban más que en una Liga de naciones, cuando en realidad pensaban, o debían pensar, en una subordinación de acioes y administraciones a una sola ley común. La necedad primaria de dar al consejo de toda organización para la paz mundial, que tiene que ser algo más que un gesto sentimental internacional, no sólo un conocimiento absoluto, sio un control efectivo de todos los recursos y organizaciones militares del mundo, los asustó. Querían cambiarlas, sí; pero en el momento en que pusieron encima las manos..., decidieron dejarlas como estaban. Querían un mundo nuevo... para que contuviera exactamente lo que el antiguo.

Pero ¿ tienen razón estos intelectuales en su valoración del hombre común? ¿Es realmente un idiota tan impulsivo y superficial como parecen creer? ¿Es tan patriótico como lo dicen? Si la humanidad debe salvarse de la destrucción, tiene que haber un control mundial; un control mundial significa un gobierno mundial — cuestión de nombre sólo, — y no cabe duda que este gobierno debe tener una Marina de guerra superior a la británica, una artillería superior a la francesa, una flota aérea superior a todas las existentes, y así por el estilo. En vez de muchas banderas, una sola bandera soberana: "orbis terrarum. Mientras un control mundial no llegue a esto, será ridículo, como lo sería un juez sostenido por dos o tres policías inermes, un reporter y el capellán judicial, tratando de imponer su sentencia en un tribunal ocupado por los amigos en armas de los litigantes. Pero al hombre común se le supone tan ciego e incurablemente apegado a su Marina su instrumento nacional de violencia favorito, que se juzga imposible regir estas fuerzas bien amadas y adoradas. De ser cierto, entonces una ley mundial es imposible, y lo más cuerdo sería arrebatar las pequeñas satisfacciones que estén a nuestro alcance y dejar que el elefante rabioso se solace a su antojo en el jardín.

(Continuará).-

Movimiento obrero

En mi carácter de secretario general de la F. O. R. A. y del disuelto Comité Mixto de Huelga General me permito solicitar de usted la publicación del adjunto artículo, a fin de colocar en su lugar ciertos pasajes de la huelga general, que comienza a explotarse, tergiversándolos en forma indigna, no sé con qué fines, por personas que parecen tener interés en afirmar lo inexacto.

Agradeciéndole desde ya, lo saluda muy atte., **Pedro C. Alegría**, secretario general de la F. O. R. A.

Los cuervos buscando osamenta—

La solución dada a la reciente huelga general, en que la responsabilidad toca por igual a los trabajadores de todos los sectores en que se dividen los organizados y los no trabajadores y no organizados que, sin embargo, quieren abrogarse, después de la borrasca, el papel de mentores del movimiento sindical; está dando lugar a que algunos pasajes del desarrollo de la misma se tergiversen en forma miserable por los pescadores de río revuelto.

Soy convencido de que las polémicas sobre estos tópicos a nada bueno conducen, y que lo único que se obtiene con ello es ahondar las divergencias entre los militantes, en detrimento de la unidad de acción, a que deben tender los sinceros que actúan en el campo de la organización de los trabajadores.

En homenaje a esta convicción es que hasta hoy he tolerado en silencio la llovizna de mistificaciones que se vienen haciendo al respecto.

Pero notando que cada día arrecia más, y que como argumento ya se agregan a la mistificación, la diatriba y la calumnia, he resuelto salir en defensa mía y de la F. O. R. A., colocando en el terreno de la verdad los hechos que explotan los cuervos — tanto políticos como apolíticos — que a fin de obtener una piltrafa no trepidan en tratar de convertir en osamenta lo que, todavía es,—y que continuará siéndolo, pese a los manifiestos deseos de politiqueros y divisionistas — un cuerpo robusto y lleno de vigor.

La F. O. R. A., quizá por ser la organización más potente del país en el terreno sindical, está siendo el blanco del despecho de los que desean someterla a sus designos, y los militantes más destacados que la han defendido y defienden de la pretensión de dominarla que sustentan políticos y sectarios, el centro a que convergen sus envenenados dardos.

Los unos y los otros han mentido y continúan mintiendo; y aún conociendo que el Consejo Federal expondrá en un amplio informe, que se publicará en el órgano oficial "La Organización Obrera" el proceso de la huelga general, quiero aclarar hoy algo que se explota de algunos de sus trámites.

Los sectarios sostienen que han sido traicionados y como prueba dan el hecho que el Consejo Federal de la F. O. R. A., resolvió primero que ellos dar por terminada la huelga.

Todos conocen la forma en que se produjo la misma: los locales clausurados, los miembros de los Consejos y los más activos militantes presos, las persecuciones policiales, la imposibilidad de propagar la huelga, la rígida censura a los medios de comunicaciones, etc., y por último la desorientación reinante que influyó para el lunes 6, el ochenta por ciento de los gremios que expontáneamente se plegaron a la huelga resolvieran la vuelta al trabajo, entre ellos la Federación Local de Avellaneda, Obreros Panaderos, Mozos, Aserradores, Carpinteros, Metalúrgicos Unidos, etc., todos ellos adheridos a la F. O. R. A. comunista.

Nosotros al menos tuvimos la entereza de manifestar desde el primer momento que fuimos tomados de sorpresa por la reacción policial, es decir que no habíamos preparado la huelga.

Y ellos, que nos afirmaban que ya habían preparado todo, enviando delegados al interior, distribuyendo con profusión manifiestos, etc., ¿qué hicieron?

Comenzaron violando la "entente" al declarar por cuenta propia la huelga general, cuando estaban comprometidos para concurrir ese mismo día a una reunión conjunta de los dos consejos para resolver la actitud a asumir después de la asamblea de delegados.

Producida la huelga se llamaron a muertos, desapareciendo de la escena, y sólo después de tres días de insistente buscarlos pudimos dar con algunos, con los que se constituyó el comité mixto.

En el comité mixto todo era ocultación y temor por parte de ellos, quienes nunca quisieron darnos una dirección donde encontrarlos, mientras ellos con libertad y confianza estaban al tanto de nuestros más mínimos movimientos y hasta tenían un delegado casi permanente en la pieza en que se reunía el comité y se alojaba el suscrito.

Cuando los sindicatos comenzaban a comunicarnos que tomaban determinaciones para volver al trabajo, en vez de proponer algo práctico para intensificar la huelga se aferraban en obstaculizar una solución más o menos decorosa que evitara a los sindicatos la situación violenta de tomar resoluciones por propia cuenta, lo que motivó la disolución del comité mixto.

Los otros — los políticos — los que sólo sirvieron para entorpecer las tramitaciones que la F. O. R. A. hacía después de dar por terminada la huelga general, con sus presentaciones de escritos y apelaciones, también se colocan en el camino y en forma malévola mezclan a personas que si algo han tenido en el asunto fué sólo la buena voluntad que pusieron al servicio de la misma.

Así un miembro del Consejo Federal, que antes que como militante de la F. O. R. A. piensa y actúa como militante de partido, en un algo que llamaremos reportaj, expone que algunas personas ajenas a la organización se acoplaron a la delegación del comité mixto que se entrevistó con el jefe de policía, con el propósito indudable de que estas personas aparezcan como de la institución policial.

Otro, en "La Vanguardia" de hoy, reitera esta malévola insinuación pero con otro aspecto, haciendo aparecer a estas mismas personas como corretadoras de proposiciones y hablando de abogados sindicalistas.

Los doctores Troise y Arraga, sobre quienes se refieren estas insinuaciones, han tenido su intervención en el transcurso de la huelga pero en forma muy distinta a la mencionada por los cuervos.

Para aclarar situaciones, entonces, narraremos los sucesos tal cual se desarrollaron:

El domingo 5 de junio, a las 11 horas, mientras el comité mixto terminaba de pasar a cuarto intermedio para reunirse por la tarde los dos consejos a fin de estudiar la conveniencia de dar por terminada la huelga, se presentaron ante el mismo los doctores Troise y Arraga, acompañados por el compañero marítimo Eduardo Pereyra, quienes eran portadores de una nota firmada por 15 de los presos, de distintas tendencias, en la que manifestaban al comité la conveniencia de tramitar la solución de la huelga sobre determinadas bases.

El doctor Troise manifestó entonces que en su calidad de médico — no abogado— que atendía al camarada Senrra Pacheco había tenido oportunidad de entrevistarse con los presos, los que convencidos de que la huelga decaía creían conveniente solucionarla y le encomendaron hacer llegar al comité la nota que presentaba. Agregó que las tramitaciones necesarias convenía hacerlas cuanto antes con las autoridades policiales pues estaba enterado que el sumario aún no se elevó al juez por lo que había que ver a la policía.

Los delegados al comité careciendo de facultades para resolver estas tramitaciones resolvieron someter el asunto a consideración de los respectivos consejos.

Como durante la discusión los miembros del comité por la F. O. R. A. comunista manifestaron el temor de ser presos al apersonarse a la policía, los doctores mencionados se ofertaron para hacer la presentación asegurándonos que no se detendría a la comisión, al menos durante el transcurso de las tramitaciones.

Los consejos resolvieron el envío de la comisión a la policía designando dos miembros de cada consejo para ello, los que a las 15 y 30 se encontraban en el sitio convenido de antemano con los doctores Arraga y Troise — un café de la esquina Victoria y Bernardo de Irigoyen — los que se circunscribieron en la entrevista tenida con el jefe de policía a hacer la presentación de los delegados.

Que la entrevista fué infructuosa, o que no tuvo el resultado apetecido, no quiere decir que haya sido desmentido nadie, y sólo espíritus malvados pueden sostener lo contrario.

Tampoco hubo acoplamiento, como lo dice el miembro del consejo federal y concejal municipal González Maseda.

Si hay políticos y sectarios que desean sacar tajada de la última huelga que traten de sacarla con sinceridad y no valiéndose de recursos ruines que nos obligarán a romper el fuego, poniendo los puntos sobre las íes.

Por hoy basta.

P. C. ALEGRIA.

Federación Empleados de Comercio— Sindicato Unico Mercantil. — Sección tiendas, mercerías y anexos. — Se cita a todos compañeros componentes de la sección Tiendas, Mercerías y anexos a la reunión que se efectuará hoy, miércoles 15 a las 21 en nuestro local social, Suipacha 74.

A esta asamblea general no debe de faltar ningún compañero por tratarse asuntos de importancia y que a todos los interesa. — **El secretario de la sección.**

REMATES

DEL

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Aschauras o Salim Chamma, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Larral, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se hace saber a todos los acreedores del concurso formado a don Alberto Fontana por medio del presente y por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del mismo, que a petición del síndico, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril doce de 1921. Autos y Vistos. Atenta la disconformidad manifestada, la importancia del asunto y la de los trabajos practicados, regulo el honorario acreedido del síndico doctor del Campo Wilson, desde la foja sesenta y siete inclusive en adelante, comprendida la futura total distribución de fondos mencionada a fs. 128 en la cantidad de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese al empleado Paycás. — C. A. Campos. — Ante mí H. García Junnicó. — Buenos Aires, junio nueve de 1921. — H. García Junnicó.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Creci y Vars, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Saenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Rogantti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burie o María Corina Costa y Burie ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Genari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carimi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

El banquete a Irene Lòpez Heredia y Ernesto Vilches

Los espectàculos de la compañía Renacimiento. - Comentarios diversos

LAS FUERZAS DE LA F. G. D. T.— MOVIMIENTOS EN NUESTRO FRENTE DE COMBATE — LOS AMARILLOS CUENTAN UNICAMENTE CON SEIS TEATROS

Se quiere por medio de malas armas sembrar la insidia, sorprendiendo la buena fé, de los que no están muy al tanto, de cómo va la lucha de los federados; esto es muy lógico, en los enemigos; están en las últimas; queman sus últimos cartuchos y procuran hacer buen blanco.

A un mes y días del movimiento, no han podido ostentar más que el nada halagüeño triunfo de dos o tres "desertores", a los cuales los mismos empresarios, dejarían de lado si pudieran; en vista de que la presencia de los citados "lanudos" no se siente en la "boletería", en la forma que ellos se pensaran.

La Federación tiene por ahora un magnífico frente de combate, cuenta con las siguientes compañías que actúan con éxito y por cuenta y bajo la dirección de la Federación de Gentes de Teatro: En Buenos Aires, Teatro Boedo, compañía que fué de Vittone-Pomar, a los cuales han reemplazado con ventaja, Porta y Carámiña; dirige este conjunto el autor Sr. Vaccarezza. Compañía ex-Muiño Alippi, actúa en el Teatro Pueyrredón de Flores, Drames y la Catá no hacen sentir la ausencia de Alippi y Muiño, dirige este elenco el autor Sr. Paoli. Compañía ex-Camila Quiroga, hoy "Renacimiento", trabaja con enorme éxito en el Teatro "Mitre" de Avellaneda; dirige este elenco el Sr. Sánchez Gardell y no se siente la ausencia de Camila; reemplazada con ventajas por Gloria Ferrándiz; en cuanto a Achiardi, Fregues y demás muchachos, trabajan con más gusto libres de un repertorio a base de aquella llorona señora que estuvo en San Sebastián. Teatro Verdi, la Boca, compañía que fué del bufo de la calle Bartolomé Mitre, son muchos los que ahora se dan cuenta de los valores de Ma. Elena Ramírez, Agustín Ramírez, Pecci, Cuartuchi, Casabal, dirige esta compañía Tito Livio Foppa. Compañía Sassone, en el Teatro Olimpo de la calle Pueyrredón, dirige esta compañía el señor Pellerano y actúa con éxito muy lisonjero.

Esto en la capital, en cuanto al interior; actúan por cuenta de la Federación las siguientes compañías: Perelli, Tres Arroyos; Vicente Vitta, en Bragado; Petray-Aranaz, en el teatro Argentino de La Plata, con un elenco de 80 personas y subvencionada por el gobierno de la provincia; Compañía que fué de Inés Berutti, en el teatro La Comedia, de Rosario de Santa Fé, encabezan el elenco que dirige el autor Sr. Osés; los eficaces actores Montoya y Montero. Para mañana y también por cuenta de la Federación, saldrá para Mercedes, provincia de Buenos Aires, el conjunto de la ex-Orfilia Rico, va capitaneando el gracioso Humberto Zurlo, si a esto agregamos el próximo debut del Smart, tendremos que la Federación de Gentes de Teatro administra en la actualidad nueve compañías; que constituyen una fuente de recursos bastante apreciable. Esto en lo que se refiere a las compañías, que actúan por cuenta y orden de la Federación, en lo referente a simpatizantes con nuestra causa los tenemos y muy sinceros en las siguientes compañías:

En la capital, las de los teatros Liceo, Nacional, Avenida, Excelsior, Variedades, Nuevo, Victoria, Comedia, Mayo y Coliseo.

En el interior: Compañía que fué de Rivera-De Rosas; hoy cooperativa, actúa en el Teatro Victoria de Salta; Vargas-Fernández, Teatro Olimpo, Rosario de Santa Fe; Cooperativa "Buenos Aires", Chacabuco; Carlos Brussa, Rep. Oriental; Tesada-Arellano, Córdoba; Cooperativa Setier; Cooperativa Renovación; Hermino Jacussi; Cavalli Piacentini; Río Platense, Montevideo; Lola Membrives; circos Rusekstull, Anselmi, Argentino, Fassio, Sud Americano, Argentino Sport, Hipódromo Argentino, Apolo y por último todos los cuadros filarmónicos de la capital y provincias cuyo detalle omitimos por su larga extensión.

Queda, pues, demostrado, que los enemigos cuentan únicamente con seis teatros; a los cuales, el público no concurre, para no pasar malos ratos al ver los "balbuceos" de los aficionados que en ellos secundan la tarea de los "capocómicos" "amarillentos".

Y si ellos pudieran desmentir nuestro aserto ya harían una "ostentosa" demostración de cifras a las cuales siempre recurrieron como un argumento, ¿qué mejor que esta ocasión? a ver esos bordereaux... cifras y no "manotones de ahogado" serán las que convenzan; pero, ¡qué van a publicar! eso sería darnos la razón, que ellos saben, que hace rato tiene la buena causa y confesar el íntimo convencimiento, que ellos tienen de su derrota moral y financiera.

UNA FIESTA SIMPATICA

Promete asumir todos los caracteres de un verdadero acontecimiento, el banquete con que manifestarán su simpatía a los artistas Irene López Heredia y Ernesto Vilches, los autores, actrices y actores federados, la numerosa lista de adherentes que a continuación publicamos, da una idea de las proporciones que asumirá esta hermosa fiesta de camaradería, es un bien merecido homenaje a los gentiles artistas que en todo momento han sido fieles a la noble causa de la F. G. D. T.

La cena tendrá lugar en el Petit Salón el 4 del mes próximo.

Del menú, se han suprimido las cremas por su color ictérico.

Son los adherentes las señoras Angelina Pagano, Lina Estevez, Mercedes Díaz, Felisa Mary, Adela Carbone, Josefina Astort, Rosario Granados, Emilia Márquez, Lucía Barause, Carmen Casnell, Gloria Ferrándiz, Laura Núñez, Delfina Fuentes, Rosa Cata, Ada Cornaro, Elvira Celimendi, Ester Da Silva, C. de Marinis, Angela Arguelles, Obdulia Bouza, Eva Ochoa, Alaida De Marinis, N. Velázquez, Carmen Fernández, Gregoria Morales, Carmen Cachet, M. Teresa Andriani, María Luisa Fauste, Luz Romea, Esperanza Rivas, Anita Tormo, María Elena Ramírez, Angela Romero, M. Leguizamón, Amalia La Madrid, y los señores Pedro Pico, José Gómez, Alberto Vaccarezza, Francisco Ducasse, Vicente Martínez Cuitiño, Pascual Carcavallo, Carlos María Pacheco, Alfredo F. Lliri, Armando Discépolo, Angel Geme, C. Martínez Payva, Belisario Roldán, Defilippis Novoa, Arsenio Perdiguero, Felipe Panigazzi, J. Isbert, José J. Pagano, José A. Saldías, Santos Casabal, Alberto Rada, Agustín Ramírez, Rafael J. de Rosa, Angel Fiochi, Carlos R. de Paoli, Mario Rada, Julio Sánchez Gardel, Arturo Montoya, Eugenio Gerardo López, Alberto Drames, Francisco Mascías, E. Delfino, E. Bullerini, Eugenio L. Tulasne, C. Mariños, Juan Serantes, César Fiaschi, Francisco Bastardi, A. Calderón, Enrique Discépolo, Alberto Puertolas, Emilio Paredes, Francisco Payá, Juan A. Bejarano, P. Bustos, Juan Arriza, José Petray, Alfredo Camiña, Juan Portas, José [illegible], Juan Murchio, J. Caruso, Fernando Navarrete, Carlos Pibernat, Francisco Navarrete, E. Cancelo, J. Bene, Pancho Aranaz, Dalerio Castellini, José Caviglia, Juan Lliri, José Saudo, Francisco Márquez, Julio San Juan, Pérez Bilbao, Sabino de la Vega, José Marín, Antonio Montenegro, Eduardo Zucchi, Federico Mansilla, Carlos Romeu, José Romeu, Baltasar Branca, Manuel Ochoa, Enrique Fuster, B. Riccio, Héctor Calcaño, Fernando Campos, F. de Marinis, Ramiro de la Mata, Alejandro Maximino, José Soria Diesca, Pedro Baldivies, Manuel Arbo, Ernesto Campoy, Manuel Gallar, José Vico, Pedro Oitra y Antonio Vilches.

"BARRANCA ABAJO" POR LA RENACIMIENTO

Con un lleno trabajó anoche en el Mitre de Avellaneda, el conjunto "Renacimiento", alcanzando un éxito significativo.

Scarcella mereció los honores de la velada, y Anita Arnedo se reveló una actriz distinguida, en el papel de "Robustiana". El segundo acto le valió aplausos justicieros.

El sábado "La madrecita" con Gloria Ferrándiz de protagonista.

LOS COMPAÑEROS DEL TEATRO LA COMEDIA

Los entusiastas federales del Teatro La Comedia han contribuído al fondo pro-Federación, con la cantidad de pesos ciento cincuenta y cuatro con cincuenta centavos.

Han contribuído todos, nos decía el delegado Pepe Sánchez, mostrándonos una lista de nombres, todos menos los compañeros—y nos dijo los siguientes nombres de los que no aportaron nada—nombres que publicamos para "honor si es honor y desdoro si es desdoro": Manolita Garcilán, Miguel Ligero, Blanca Pozas, Manuel Romero, Carlos G. Mon, Luis Solano, Bernardino Terés, Miguel Lamas, Cármen Lamas, Pepita Lamas, José Cortés.

Compañeros "hay que dar, hasta que duela".

LE HEMOS TOMADO EL TIEMPO..

Diría nuestro cronista de pistas después de lo que aconteció ayer noche en el Nacional, con motivo del estreno de la exitosa obra de Vaccarezza.

El actor Otal, que se reintegró al elenco del ya citado teatro y que perteneciera al San Martín hasta el último movimiento ya conocido, al aparecer en escena en el primer cuadro provocó un aplauso de todo el público, que duró, reloj en mano, "un minuto y medio"; y de ahí que digamos, "le hemos tomado el tiempo".

Y después los "circuleros" dirán que el público no está con la Federación, que vive al margen de este movimiento en pro de los fueros atacados de todos los que buena, correcta y justicieramente luchan por un ideal.

Dirán que el público indiferentemente aceptará los bodrios y los malos aficionados que ellos pretenden servirle y que no reacciona y tiene sus simpatías; que lo digan las empresas y los "capo-cómicos" de la Opera y del Buenos Aires, que ayer estrenaron e hicieron su rentree respectivamente, con el resultado que es del dominio público.

La ovación cerrada que el público en masa tributó ayer a uno de sus actores preferidos, un muchacho que recien se revelara el año ppdo. y que ya cuenta con tantas y tan grandes simpatías, es la demostración más palpable y acabada que el público que concurre a los teatros sabe distinguir, que sigue paso a paso todo este movimiento, que está con la justicia, que está de parte de los buenos.

Tal puede darse por satisfecho, ha escuchado ayer una ovación como seguramente se la desearían para sí, en los actuales momentos y en todo tiempo, todos los Vittones, los Caseaux, los Parravicinis y "ainda mais", con vistas a la inmortalidad.

A MUIÑO SE LE ACABO EL CARBON!...

Al cinco veces cabo de cañón, al matador de indios, al terrible enemigo del cacique Calfucurá, se le acabaron los bríos. Muiño ya no pinta, Muiño ya no escribe acrósticos a Anita, ¡oh dolor! A Muiño se le acabó la verborragia. Triste y taciturno vaga por su camarín. ¿Las causas?... que el público ya no repara en el. (El público dice el gordo Delgado, los portugueses dice el flaco Alippi).

"La gringa Tina" tiene la culpa, decía anoche Muiño, apretando los puños y mirando al cielo... raso del camarín. No, decía Alippi, es que los aficionados que "se tenemos" no manyan de teatro, no manyan, y esto no puede seguir así, no puede; yo me federo o abandono la "escena", abandono. ¡No! ¡Eso nunca!, gritó el gordo Delgado, mirando iracundo al flaco, y acariciándose la panza, agregó: El contrato es el contrato y hay que respetarlo. Hay que respetarlo, musitó el terrible Muiño, y echó una lánguida mirada a las boleadoras que pendían de una percha. A todo esto el ingenuo Abelenda trataba de limpiar cierta placa... que decía: Enrique Muiño. Artista pintor. Se hacen paisajes al aceite de oliva, retratos al "pastel" y marinas al "fresco". Entra el traspunte y tartamudea: señores, a "escena"; san dié que ya toqué la tercera. ¿Cuántos hay en platea?... preguntó el gordo Delgado. Hay tres reos, patrón. ¿Y los portugueses?... gritó Alippi, ya no vienen? ¡No vienen!... susurró el gordo Delgado. ¡Qué solos se quedan los muertos!... recitó Muiño, el invencible, y salió a escena a hacer reir... a las butacas.

¡A Muiño se le acabó el carbón!...

FRASES CELEBRES
Filosofícula baratieri

—"El tango es la antesala del adulterio".

—(La gringa Tina—Op. estrenada en el Buenos Aires, Junio de 1920).

Pascal, duerme tranquilo.

"La verdad es como ciertas melodías Da gusto repetirlas".

—Op. estrenada en el Buenos Aires en la misma noche.

Tolstoy: no suenes tu sonata y descansa.

REALISMO

Maroni y Giudice tratan con un personalísimo sentido "verista" el ambiente de esa cosa que se intitula "Marine Keller".

Recordamos el bombo estupendo que en la época del estreno les largara el gran Velloso que no ha pasado nunca por la calle 25 de Mayo.

En un bar alemán, reunión alcohólico-transatlántica, entre tufos de bodega y de pipas marcantes, rastros de carbón de piedra, monosílabos germanos, hipos sajones, cantatas del otro lado del Rhin, melancolías mudas del nebuloso país de Ibsen... etc..., ellos, los autores encuentran compadritos mal vestidos, de faca en la cintura y palabrota al revés, españoles que cantan jotas vestidos como en Aragón, italianos que fabrican charadas, vigilantes galaicos que pasan por zonzos...

Y hay que ver la natural antipatía con que el dueño del susodicho bar, tan bien pintado, según Velloso, puso un día por toda explicación del carácter de la concurrencia nocturna que cante y ríe y llora allí a su manera, el siguiente letrero:

"Aquí, no se admiten compadres".

Realmente realistas los señores Moroni y Giudice, tanto como su apologista el nunca bien ponderado autor de "Maleva" ex "Barrio de las Ranas" que hacía transportar por unos ladrones cantantes, todo el mobiliario de una casa en la calle Sarandí—a las 12 de la noche.—Sección 6a. de Policía.—El Comisario Domínguez, también circulista, no puede aceptar ese realismo sin menoscabo de sus fueros de funcionario.

¿No es verdad, señor comisario?

SE RATIFICAN

Ayer tarde se apersonó a la Secretaría de la F. de G. de T. la Srta. María Caineli, discreta dama joven de descollante actuación, en el elenco de Vita, en el teatro Olimpo, y manifestó que eran inexactos los rumores y las versiones que se hacían circular, dándola como vinculada a la compañía de la anciana y apergaminada Orfilia Rico.

La señorita María Caineli dice que no tiene ningún interés por la "lana" que se cosecha en dicha compañía ni en ninguna de las "circuleadas". Queda, por lo tanto, conformada la simpática dama joven.

—

La señora Eve Giménez, conocida dama joven, también ratifica su adhesión a la F. de G. de T., lo mismo que el Sr. Oscar Siraldi, quienes manifiestan estar en un todo con sus compañeros de causa y desvirtúan las insidias que los dan como vinculados a las empresas amarillas.

SIN COMENTARIOS

Transcribimos este sueltito de nuestro colega "La Noche", de Montevideo:

Oh Larra!

"Cuánta razón tenías oh, Larra! cuando escribiste en tu prosa acre los deseos de aquél que quería ser cómico. Oh Larra! parece que hubieras conocido a tantos comicatos de estos nuestros benditos días; oh Larra! Tal vez admiraste a Olarra. Esta invocación a Larra, la hacemos no porque la similitud eufónica nos recuerde a Olarra sino porque Olarra nos inspira la más profunda lástima, tanta lástima como la que hemos sentido por el cómico fracasado de que habló Fígaro.

Lástima, sí, lástima. Pobre Olarra! Como estará torturado ahora después de aquellas asambleas que celebramos para organizar el festival Pro-Federación; como estará después de haberse sentido satisfecho en tanto se hablaba mal de Quiroga y se hacían chistes a costa de Camila; como estará arrepentido por haber introducido en el ambiente montevideano, aquello de "Camela Quiroga"; como sufrirá en este momento haciendo memoria de todo lo que expresó del ingrato viejo Quiroga. ¡Pobre Olarra! Había que verlo aplaudir cuando Roldán hablaba; había que verlo asentir gustoso y decidido a todo lo que se decía; era el primero en mostrarse y que susto ¡pobrecito! cuando se le designó para una comisión. Tan suave y tan medroso... tenía que concluir en

DE LA OTRA ORILLA

Los muchachos de maquinistas, electricistas y utileros del teatro Solís, de Montevideo y los delegados de la compañía "Cel..ntes" con el telón de fondo que sirvió para el gran festival del 4 de junio. Es una "papa" la muchachada. ¡Qué le parece, amigo González, usted que ya no cree ni en "La santa madre"!



oso, en landudo. Bien decíamos que a Olarra había que desconfiarle; en nosotros nació esa desconfianza la misma noche del debut de la "Renacimiento", después que vimos a Olarra, ¡pobre!, dirigirse a celebrar una conferencia con alguien que él se sabe y nosotros también...

¡Pobre Olarra! Es un muerto, pero un muerto que gatea..."

LA ADHESION DE LOS AFICIONADOS

Se continúan recibiendo notas de los cuadros filodramáticos que expresan su simpatía por la Federación:

Buenos Aires, Junio 6|921.

Sr. Presidente de la Federación de Gentes de Teatro.

De nuestra consideración:

Un voto más de simpatía hacia la noble causa de la Federación de G. de T., una afirmación más de solidaridad de un grupo de entusiastas cultores del arte, que forman el cuadro escénico "Cervantes", muy poco significa entre el gran número de adhesiones que han recibido, pero no podemos dejar de hacerlo en los momentos actuales, en que cada palabra en favor de la noble causa, es una fuerza moral que impele hacia el triunfo definitivo.

Somos, pues, y seremos entusiastas y decididos partidarios de la Federación, por la que damos un caluroso ¡viva!

De Vd. atento y S. S.

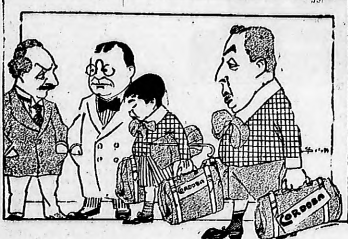
Arturo Navarro (hijo), Director; Serafín Ferro, Sec.-representante.

Nota. — Rogamos a Vd. la publicación de la presente para dar un "mentís" rotundo a quienes nos han tildado de amarillos.

Otra. — Rogamos el envío de una lista de suscripción.

Vale.

¡Adios; que me voy lorando!



Narcisín, el actor más chiquitín, se despide pronto del público de Buenos Aires, y se marcha a provincias a realizar una jira que tiene forzosamente que resultar provechosa.

Aún cuando eso trae muchas ventajas para el simpático retoño de la señora Menta, que así tendrá ocasión de respirar aires nuevos, no deja de ser doloroso para la infinidad de admiradores que tiene ese diminuto actor. El chico también lo siente... tenía aquí tantos amigos...

Pero todo tiene su fin en este mundo, y Narciso Ibáñez padre ha comprendido que ya es hora de que el chico prosiga su carrera triunfal por otros pagos.

Hará siete meses de temporada por las principales ciudades del interior.

Después se embarcará para España.

Los estrenos del Nacional

"ENTRE TAITAS ANDA el JUEGO"

Como era de esperarse, un público tan numeroso que atestaba la afortunada sala de la calle Corrientes, se había dado cita para asistir al estreno de la última producción del autor de "Tu cuna fué un conventillo", y cada espectador se había apresurado a ocupar su localidad en medio de la general y ansiosa expectativa.

¿Respondería el autor de "Tu cuna" a las obligaciones que le creaba para con el público su último sonoro exitazo? Tal era la pregunta que se hacía todo el mundo.

Y bien; si un éxito se sustituye con otro éxito, no hay duda que el autor ha respondido y con toda amplitud, puesto que "Entre taitas anda el juego" ocupará por muchas noches el cartel del Nacional.

Hemos de decir antes que nada que el conjunto interpretativo ha sido el principal factor del éxito; pudimos comprobar anoche definitivamente el ojo clínico de Carcavallo al organizar el elenco de la presente temporada. Cada mutis era saludado con aplausos en homenage a cada intérprete, ninguno de los cuales ha necesitado para hacerse acreedor a esos aplausos ni el nombre en el cartel, ni una rimbombante reclame. Podemos asegurar que nunca hemos visto en nuestros escenarios una compañía de sainetes más completa y más eficaz. Alrededor de veinte tipos pintorescos desfilan en la obra de Vaccarezza y cada tipo obtuvo una caracterización exacta y acabada. A nadie se puede citar en primer término y sin embargo sería una injusticia dejar de citar todos los nombres de los actores que encarnaron los roles de "Entre taitas anda el juego".

Y vayamos a la obra. Partiendo del molde del sainete impuesto por la copiosa producción de Carlos M. Pacheco, Vaccarezza ha llevado ese género teatral a la extremada caricatura de tipos suburbanos. La nota melodramática ha desaparecido casi por completo, anulada por la faz cómica. Ya no se trata de reflejar la realidad de la humilde vida cotidiana del pueblo, sino de ridiculizar con brocha gorda ciertos aspectos de esa vida. Y Vaccarezza logra esa finalidad merced a su compenetración del ambiente que intenta satirizar.

De ahí que ya no sea el asunto, el argumento, lo que interese o preocupe a la nueva manera de sainete, sino la pintura de los personajes, el reflejo del ambiente y ciertas situaciones más o menos grotescas.

Con los tipos, abundantes en número, y con las situaciones, no por gastadas mal empleadas, el público que asistió al estreno de "Entre taitas anda el juego" rió a mandíbula batiente. El autor no se propuso otra cosa.

El cuadro masculino del elenco del Nacional estuvo insuperable. Recordamos las acertadas "machiettas" de Ciccarelli, Ruggero, Bono, Otal, Bustos, Clca, Morales, Rosingana, Luziardo, Cantelio, etc.

A los Españoles

EN LOS MOMENTOS EN QUE MAS FUERTE ES LA RELACION ENTRE LA ARGENTINA Y ESPAÑA, EN LOS MOMENTOS EN QUE EL PUEBLO OBRERO TRABAJA PARA ELEVAR SU NIVEL SOCIAL, DOS AUTORCETES AUDACES INSULTAN AL PUEBLO, A LA OPINION PUBLICA Y A LA MADRE ESPAÑA, EN UNA REVISTUCHA ESTRENADA RECIENTEMENTE EN LA OPERA. LOS ESPAÑOLES, Y SOBRE TODO LOS HIJOS DE GALICIA, QUE SON LOS MAS OFENDIDOS, NO PUEDEN PERMITIR EL INSOLENTE INSULTO QUE QUIERE CAER SOBRE ELLOS, DESDE LA BOCA DE CUATRO MERCACHIFLES DEL TEATRO.

La gente del Mayo

Perdiguero y sus laboriosos muchachos, continúan desarrollando tranquilamente su temporada de comedia española Hoy en las secciones "vermouth" y noche se representará la hilarante comedia en tres actos de Múñoz Seca "San Pérez", que llega a las trece representaciones.

En primera de la noche, irá "El amor asusta", comedia en un acto de Benavente.

Se ensaya con toda pulcritud, una traducción alemana, titulada "La reina de la opereta".

Además, la elegante primera actriz Mercedes Díaz, prepara un repertorio nuevo y variado de tonadillas.

Selvàtica

Acaba de formarse una nueva compañía nacional que saldrá en breve para provincias, y en la cual figuran como principales elementos femeninos, las actrices Pepita Muñoz y Estela Montes.

Este elenco explotará el género de sainetes y revistas.

"Rigoletto" en el Colòn

Los sepultureros del arte se habrán sentido anoche incómodos en el Colón; pues representábase uno de los treinta y tres melodramas de Verdi; talvez el más pasional y expresivo y uno de los más resistentes a la terrible acción destructora del tiempo.

Nos referimos a "Rigoletto", al viejo y querido "Rigoletto" que desde el año 1851 constituye uno de los personajes más populares del fantástico y populoso mundo melodramático.



Barítono Galeffi

La predilección que el público demuestra a esta ópera tiene una razón que arraiga en el alma compleja de la muchedumbre, y se explica estudiando las pasiones y los afectos de los personajes verdianos, que son humanos y universales, y, por ende, eternos y pertenecientes a la humanidad entera.

Es fácil observar la exactitud de nuestras observaciones, reparando en la cantidad y calidad del público que atesta las localidades de los coliseos en noche de "Rigoletto": es toda gente que, aunque poco frecuenta el teatro, acude como a una cita de honor en cuanto se anuncia la reaparición del desventurado bufón victorhugiano en el palco escénico.

El público de anoche no había aún olvidado la infeliz versión del "Rigoletto" de la temporada anterior a la actual, cuando la deficiente habilidad técnica de Mercedes Capsir, la inseguridad del tenorino Ciniselli y las notas destempladas de aquel fenómeno que responde (cuando le llaman) al nombre de María Claessens, comprometieron seriamente el espectáculo a pesar de la encomiable labor artística del barítono Galeffi y de la espléndida concertación y dirección del inolvidable maestro Tulio Serafín.



Tenor Dino Borgioli

La representación de anoche tenía, por lo tanto, diversos significados; ante todo significaba la glorificación del inmortal autor de la ópera (¡pese a los sepultureros del arte!); y luego quería significar, también, la rehabilitación de la empresa. Desde luego, podemos afirmar que la ejecución cumplió satisfactoriamente los anhelos del público, sin llegar a entusiasmarle.

Vamos a explicar el motivo, con nuestra franqueza habitual. Para que la acción escénica resulte verosímil, y mayormente se aproxime a la verdad de la vida, es necesario que exista entre los actores encargados de crear a los personajes, una fusión perfecta: que todos ellos sientan las pasiones y traduzcan las emociones de los personajes con la intensidad requerida, y que sus almas comuniquen en sus afectos así como sientan repulsión en sus odios. Faltando este indispensable requisito, la obra se reduce a un mero desfile de figuras que, aunque accionen y hablen o canten, se hallan, virtualmente, privadas de la vida, cuya sensación no logran transmitir en el alma colectiva del público.

Así, por ejemplo, la maldición del conde de Monterone al cruel bufón, es como el eje de la obra; es símil al hada de la tragedia griega, que persigue doquier al culpable y le causa la desventura invocada del cielo para castigarle.

¿Estaba el Monterone de anoche como para tomarle en serio? No, por cierto. Su maldición careció, por completo de la fuerza que debiera tener lógicamente, puesto que representa la suprema manifestación de un ser agraviado, herido, burlado e impotente ante tanta crueldad y tanta desventura.

María Barrientos

La Gilda de María Barrientos, tampoco satisfizo.

Anoche, la diva no se hallaba en el personaje, o el personaje no halla intérprete adecuada e idonea en ella.

Así como, a raíz del estreno del "Barbero" dijimos a la señora Barrientos que su Rosina, vocalmente discutible, era todo un acierto, escénicamente, sentimos la necesidad de manifestarle, sin perífrasis que su Gilda es un pelele sin alma, cantando. La Gilda anoche estaba ausente; se hallaba presente María Barrientos, ex reina del malabarismo vocal.

No queremos encarnizarnos, con antipática crueldad, apuntando todos los demás reparos que tenemos hechos: María Barrientos es una artista cuyo pasado nos merece la más alta consideracion y el más profundo respeto.

Conocíamos desde el año pasado la encarnación que el barítono Galeffi hace del bufón jorobado: la conocíamos y la apreciábamos por lo que vale.

Pero anoche, nos pareció aún más notable y completa.

Somos enemigos de las comparaciones pero nos es de todo punto imposible olvidar el "Rigoletto" gritado por Titta Ruffo (que alcanzaba, sin embargo, en la "vendetta" una eficacia portentosa e insuperable) y compararle, a pesar nuestro, con el "Rigoletto" cantado por Galeffi: en este último encontramos mayor verdad y mayor belleza artística. La interpretación ofrecida anoche, es escénica y vocalmente intachable, por más exigentes que seamos. La "truccatura"; el carácter; las expresiones del rostro; los gestos; las apropiadas inflexiones de su voz y los acentos, ora tiernos, ora dramáticos de su voz, son, evidentemente, el fruto de un largo estudio y de una comprensión perfecta del personaje. El público le tributo una significativa ovación.

Por primera vez, afrontaba el tenor Borgioli la interpretación del frívolo y mujeriego personaje real, que por arbitrio autoritario cambió en Duque de Mantua.

Ya le habíamos admirado en "Manón", como impecable y estilizado De Grieux, y en el "Barbero", como elegante y delicioso Almaviva.

Pero, no es posible ni humano pretender de un cantante, la noche del estreno, la presentación de un personaje perfecto. Todos los artistas, los estudiosos e inteligentes como lo es Borgioli, con el transcurso del tiempo van agregando o quitando a sus personajes, de acuerdo con su mayor experiencia y observación.

Y para convencerse de esta verdad, pregúntesele a Galeffi lo que le ha costado llevar al punto actual su creación de "Rigoletto".

De modo que, cabe disculpar a Borgioli alguna que otra inseguridad y algún poco de frialdad, imputables exclusivamente al hecho de ser la primera vez que actuaba de Duque de Mántua.

En cambio, paseó por el escenario con desenvuelta elegancia, y cantó con estilo correctísimo, rematando la "canción", detrás del escenario, con un bello, puro y afinado "si" natural.

El Sparafucile de Didur está a la altura del notable actor, omitiendo al cantante, que ya se halla en estado de jubilación.

Discreta Magdalena la señorita Paggi: nos gustó mucho más la Galeffi, que cantó el año pasado en el Coliseo.

Los coros se portaron bien; pero el acompañamiento orquestal no nos dejó completamente satisfechos: el maestro Polacco interpreta los tiempos de la partitura con un criterio demasiado personal, a veces; así, por ejemplo, el minué del primer acto, excesivamente rápido, perdió su carácter; la "canción" del cuarto acto, también demasiado ligera, no produjo el efecto infalible, privando al tenor Borgioli de los aplausos que hubiera podido cosechar.

Estupendas las escenas y decoraciones del segundo y cuarto acto; brillante, aunque poco movida, la fiesta del primero.

Enorme público, reservado en los aplausos, a excepción de la ovación tributada a Galeffi.

H. T.

"Mi pobre muñeca..." se estrena esta noche

El disciplinado elenco Vilches-Heredia, anuncia para hoy un estreno de importancia, el de la comedia dramática en tres actos, original de María Alvarez de Burgos, "¡Mi pobre muñeca!" obra de la cual podemos adelantar excelentes informes, pues fuimos de los primeros en asistir a su lectura.

Con "¡Mi pobre muñeca!"... la señora Alvarez de Burgos "se destapa" ante el público porteño. Es la primera producción teatral que nos ofrece, y ello ha de constituir seguramente una nota interesante dentro del ambiente artístico-farandulero. En la obra tiene Vilches un personaje alemán, que se presta admirablemente para las condiciones del distinguido artista. Toman parte además, las actrices Irene López Heredia, Anita Tormo y Luisa Tormo, y los actores Ramón de la Mata, Manuel Arbo, Alejandro Maximino y Antonio Vilches.

Desde ya le auguramos un éxito a la inquieta hija de Colombine. Así tiene que ser, y así será.

Como quiere una madre a sus hijos...

O como quiere Lombart a los muchachos del Royal. Léase la invitación pasada a toda la compañía y la respuesta contundente de ésta. La invitación al "vals" que transcribimos es la que se hizo al actor Calderilla.

Sr. Arturo Calderilla — Presente.

Estimado Señor:

Teniendo esta Empresa casi completo el elenco artístico para su Teatro Royal y deseando no perjudicar a Vd. que durante tantos años se hizo acreedor por su comportamiento a nuestra consideración, le comunicamos que en el caso de querer reincorporarse a dicho Teatro deberá pasar por esta Administración — Suipacha 375 — antes del día 15 de junio corriente en que se dará principio a los ensayos.

Entendemos que de no presentarse para dicha fecha, Vd. no desea su reingreso, y en este caso hemos de hacerle presente que éste será el único llamado que haremos a nuestros antiguos artistas.

Saludámosle muy atte.

Ss. Ss. Ss. p. poder Lombart y Cía.
PORTHALANCE

Buenos Aires, Julio 11 de 1921.

Señor Porthalance — Presente.

Muy Señor mío:

Acuso recibo de su muy atta carta fecha 10 del actual y me apresuro a contestar antes del 15 del corriente.

Estoy conforme a reincorporarme nuevamente al elenco del Teatro Royal siempre y cuando saquen del cartel las obras que no pertenecen a Autores Federados y que vuelva el elenco completo como salió y negándome por completo a trabajar con elementos que han dejado de ser federados.

Sin otro particular saluda a Vd. att.

Parece que la muchachada se explica ¿no? No se precisa un código de [illegible] pretaciones para demostrarlo... y como la empresa Lombart pierde desde que se inició el conflicto poco más o menos de mil pesos por día.

¿Verdad, monsieur Porthalance?

Antonia Herrero en Montevideo

Gusta extraordinariamente en la capital uruguaya, el elenco de comedia española que encabeza la interesante primera actriz Antonia Herrera. Este elenco acaba de estrenar dos obras tituladas "Mario y María" y "Se acabó el amor" que han sido dos éxitos.

Posiblemente Antonia Herrero y su conjunto realice en breve una gira por el interior del Uruguay para pasar luego a Buenos Aires.

El cine, sus obras y sus hèroes

Contra viento y marea

por Norma Talmadge

Los cines Grand Splendid y Palace Theatre estrenarán hoy la primera película del "Circuito Nacional de Exhibidores" del contrato Glücksmann, que tiene por intérprete a la bella actriz Norma Talmadge.

El asunto emocionante y bello de esta obra, altamente moral, gira alrededor de la vida de una joven que nacida y creada en el bajo fondo de una gran ciudad, su padre, a pesar de su negra historia y del medio ambiente en que siempre ha actuado, se propone hacer de su hija una mujer distinguida con todos los atributos inherentes a tal condición, y por cierto que venciendo con mano férrea



Norma Talmadge, la exquisita protagonista de este film.

todos los impedimentos de orden moral y material, consigue salir triunfante.

La película ha sido realizada bajo la inteligente dirección de James Young, interviniendo en su interpretación un admirable conjunto de valiosos elementos de la escena muda, entre los que se destaca con el fulgor de su fuerte temperamento artístico, la ponderable Norma Talmadge, en la encarnación del rol principal, además de los actores Joseph Smiley, Gilbert Rooney, Frank Sheridan y William Sheer.

Este es el eje del asunto, matizado brillantemente con detalles bien observados y transportados a la pantalla sabiamente.

Juan Malone, un eficaz instrumento de insanos políticos, dueño de una taberna de tenebrosos, después de haber eludido la acción de la justicia en un hecho doloso consumado por su hija Clara (la actriz Norma Talmadge) la interna en un colegio bajo un nombre falso.

Al cabo del año, Clara, se ha ganado la más viva simpatía de todo el colegio y va a pasar las vacaciones a casa de su condiscípula, Virginia Harrison, niña de una familia de buena posición social. Así comienza a abrirse camino la dulce ilusión del padre de Clara, que anhela ver a su idolatrada hija bien situada, aun cuando para ello deba sufrir su separación toda la vida.

Alberto, el hermano de Virginia, se prenda de la bella Clara y después de que Juan Malone, desde la sombra, vence los grandes obstáculos que se le oponen, los jóvenes se casan.

Como interpretación, como fotografía y como obra humana y altamente moral y artística, demás está decir que "Contra viento y marea" es una película perfecta, digna de la fama que goza el "First National Circuit", una de las empresas productoras de más valía en Norte América.

Sexo

El interesante estreno de hoy, por Luisa Glaum

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta interesante superproducción de la bella e inteligente actriz Luisa Glaum, que tan sólidos prestigios tiene conquistado entre nosotros.

Obra de un asunto tan admirable como su interpretación y técnica que el público ha de saber avalorar en lo que vale.

"El drama de la torre"

Reaparece con este film, estreno de la semana de la casa Moss y Cía, la inteligente actriz dramática Hedda Vernon, a cuya labor eficaz el público debe varias excelentes interpretaciones.

"El drama de la torre" es una película de argumento dramático a la cual se mezclan, dándole un mayor interés, algunas escenas emocionantes bien realizadas.

Ligeramente reseñado, el argumento nos presenta a Ruth, una jovencita empleada en la fábrica del señor Williams, y cuyo padre tiene a su cargo el cuidado del reloj que adorna la gran torre del pueblo. El hijo del fabricante, un sujeto de alma canallesca seduce a la jovencita para abandonarla poco después por unirse con Elelyn, una rica americana a la que no quiere. El mecánico Harry, empleado de la fábrica y amigo de la infancia de Ruth a la que ama, conoce el secreto de ella. El joven llega a inventar una máquina especial que significaría grandes ganancias para la fábrica del señor Williams y éste, entusiasmado lo hace su socio. El hijo de Williams, que odia al mecánico por los desaires que le ha hecho víctima desde que supo la desgracia de Ruth, trata de perder a Harry y contrata unos ladrones para que le roben los planos de su invento. El golpe fracasa y Williams expulsa de su casa al hijo canalla. El tiempo ha sido balsamo para las heridas y Ruth se compromete con Harry. Cierto día, el padre de la joven que se siente muy enfermo no puede subir a la torre para dar cuerda al gran reloj, y Harry se ofrece para hacerlo. Al ir a subir a ella lo ve el hijo de Williams, y concibe la idea de vengarse. Para ello recuerda que cierto día que subiera a la torre con Ruth asomó su cabeza por una ventanilla que tiene el horario y Ruth le hizo retirar la cabeza pues cualquiera de las agujas podía cortarle la cabeza, tal era la fuerza de las mismas.

Al recordar ese detalle Williams sube, toma a Harry de sorpresa y lo maniata colocándole la cabeza en el ventanillo. A los gritos de auxilio la gente se arremolina. Ruth que ha salido en busca de un médico para su padre alcanza a ver la desesperada situación de su prometido y mientras da detalles para que se pueda forzar la puerta de la torre corre en busca de una escalerilla y desafiando la muerte se trepa por el exterior de la torre hasta lograr tomarse del minutero y evitar que siga caminando mediante su peso.

Mientras la puerta ha sido forzada y Harry salvado, mientras que Williams que no ha tenido tiempo de huir cae por un ventanal estrellándose contra el suelo. La pobre Ruth, colgada en el aire, pierde fuerzas y cae, felizmente sobre una manta preparada apropósito por las gentes de la calle.

El terrible momento ha pasado y muerto el canalla. El amor une más fuertemente a los jóvenes prometidos.

"Mientras New York duerme"

La Fox Film Corporation hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción que viene precedida de los Estados Unidos del mejor concepto.

Adelantamos a nuestros lectores algunos detalles de la misma, tratando de relatar su trama que es a grandes rasgos la siguiente:

De la noche—

La historia de un puro amor, que forjó su castillo de la dicha sin contar con las cenizas del pasado, sobre las cuales revolotean las aves nocturnas y donde los buitres buscan su presa.

Una mujer decente, creyendo muerto a su esposo en la prisión de Sing-Sing, se casa con un comerciante rico, y éste, una noche, debe partir del seno de su familia para atender sus negocios.

No bien está fuera de su casa entra un extraño, quien resulta ser el primer esposo. La mujer le suplica que se vaya y le da dinero para conseguirlo.

Al rato la señora tiene un nuevo susto, al descubrir a un ladrón intentando abrir la caja de hierro. Se oyen pasos y la mujer lo obliga a esconderse detrás de un biombo.

Entra su primer marido en un estado de ebriedad y la tacha de haberle dado poco dinero. Este intenta abrazarla, pero ella lo rechaza.

El ladrón simpatiza con la mujer y saliendo de su escondite mata al marido. En ese instante regresa el comerciante y la mujer obliga al ladrón a salir por la ventana.

Entra su marido le dice: "Recién he matado a un ladrón", y cae desmayada en sus brazos.

La alegre vía blanca—

Donde las mujeres ponen mensajes seductivos en sus miradas y en sus labios rojos invitaciones insinuantes. Donde las tramas y contra tramas se encuentran detrás de la pitura y brocadillo. Donde el único requisito es "que siga el baile".

En un café, cuando el festín va llegando a su apogeo, un hombre entabla conversación con una mujer elegante, con los resultados de siempre: ella va a vivir en su departamento.

Un día la lleva al Palais Riyal, donde el hombre se encuentra con su esposa, quien al día siguiente entabla las negociaciones para el divorcio.

El hombre se convence de que su hogar significa más de lo que creía y le comunica a su querida que debe separarse. Ella primeramente le suplica, y luego amenaza con matarse si se va.

El hombre no hace caso de sus amenazas y se va. Oyo un tiro y al regresar encuentra a la mujer tendida en el suelo. Entra un extraño, quien se da cuenta de lo ocurrido; dice que es el marido y se demuestra inconsolable en su dolor.

El hombre no sabe qué hacer; por fin ofrece una suma de dinero al marido y se felicita por poder escapar tan fácilmente de una situación tan difícil.

No bien se va, la muerta resucita y tacha a su cómplice de torpe, por no haber podido sacar más que una pequeña suma. En eso vuelve el hombre y los detiene a los dos.

La mujer lo insulta, diciéndole que lo había tomado por un caballero. "No, soy simplemente un detective", contesta el hombre tranquilamente.

La tragedia del lado Este—

Donde el manto de la civilización está muy desgarrado; donde los hombres no calculan, pero toman sin dar; donde el impulso rige en lugar de la razón; donde la lujuria suplanta al amor y donde la desdicha forja el destino de todos esos miserables seres.

Nina, una huérfana, malhumorada y capaz de arranques violentos, en rebeldía contra un destino que la amarra a una vida sórdida, se casa con Ned, el hijo de un paralítico incurable.

Para ella Ned es un hombre miserable y sin ambiciones. Primero lo desprecia, pero más tarde llega a odiarlo.

Buck Slade, un joven guapo y jefe de una gavilla, sostiene una lucha con la policía y es herido. Logra escaparse hasta la casa de Nina, quien lo esconde en el altillo.

El paralítico está imposibilitado para contarle a su hijo el terrible secreto, y con angustia ve que Nina pasa días enteros con el patotero.

Un día regresa el hijo y los ojos de su padre le dicen dónde encontrar a Nina. Se dirige al altillo y lucha con el patotero, quien lo tira por la escalera y lo mata de un tiro, ante los ojos acusadores del pobre paralítico.

Los dos cómplices esconden el cadáver en una cloaca de desague y la policía lo descubre más tarde. Vienen a traerle la triste noticia a Nina, quien los convence de su inocencia fingiendo una tristeza infinita.

Ante tanta hipocresía el paralítico hace esfuerzos torpes para comunicar a la policía lo que sabe. Esta llega a sospechar y revisa la casa y cuando descubren al patotero éste los recibe a tiros.

La policía rodea la casa y hace fuego desde el techo, matando a Nina y a su amante.

En esta cinta, que no debe confundirse con una cinta e series, aparte de la maestría con que los actores desempeñan sus diferentes papeles, hay un derroche de vistas de aquella gran ciudad del Norte. Durante el desarrollo de la cinta se ven todas las partes más interesantes e importantes de la ciudad, una verdadera obra panorámica, que sirve de fondo para tres dramas emocionantes.

Una nueva aplicación del cine

EL PREFECTO DE POLICIA DE PARIS Y LOS EXHIBIDORES FRANCESAS

Haciendo Historia

Como todos los días, aquel día un auto había aplastado a un transeunte.

El prefecto de París es un hombre de corazón sensible. Aquella desgracia, aquella serie de desgracias le dolió en el alma. ¿No era posible intentar algo para remediar aquel grave mal? ¿No podía evitarse que otras víctimas fueran inmoladas a la más feroz de todas las fieras modernas: el auto?

El prefecto de París además de tener un corazón sensible es un hombre que conoce la fuerza de la lógica. Y razonó.

Se dijo: Si los autos, coches, y demás vehículos estropean a los transeuntes, es porque éstos no saben evitar sus acometidas. De cada diez casos, nueve suceden debido a la falta de serenidad y práctica de la víctima.

Por lo tanto si hago que los transeuntes conozcan la manera de circular evitando los peligros, salvaré numerosas vidas. Pero, ¿cómo lograr enseñar a todo un pueblo? ¿Cómo?

El prefecto de policía de París reflexionó. El prefecto además de ser un hombre de corazón sensible y conocedor de la lógica, es persona de recursos e iniciativas, y no tardó en exclamar:

—¡Eureka!

La solución estaba en el cine.

Una película para enseñar a caminar por la calle

Y el prefecto de policía de París reunió los elementos necesarios para impresionar un film, que enseñara de una manera clara "la manera de caminar por las calles" sin peligro.

Su iniciativa fué aplaudida por todo el mundo y no tardó en ser realizada.

El film, una vez terminado, era una verdadera lección, completa e inteligible para todo el mundo.

Una pequeña dificultad

Pero ¡ay!

El prefecto de policía de París tiene el corazón sensible, conoce la lógica y es hombre de recursos, pero carece de una virtud esencial: la diplomacia.

Como tantas otras autoridades de tantos y tantos países, se había divertido creando dificultades a los empresarios cinematográficos.

El cine, a pesar de ser un instrumento de cultura está en todas partes, sobrecargado de impuestos que lo colocan en condiciones muy peores a todas las de las demás explotaciones industriales. ¡Como que en algunos casos las autoridades entre pitos y flautas se quedan con el 2? ojo del producto neto de la película!

Y ha sucedido que cuando el prefecto de policía de París ha rogado a los exhibidores que proyectaran el film oficial, éstos se han negado.

Y la autoridad policial ha fracasado porque no hay ley que pueda obligarles a complacerle en sus deseos.

Moraleja

Todo esto está muy bien. El pleito es interesante. Ambas partes tienen parte de razón.

Y mientras, los autos siguen aplastando transeuntes.

ACEPTADAS PARA LA PRUEBA



Esmeralda Trunksor. 17 años. Pelo negro y ojos azules

María F. Caldas. 27 años. Pelo y ojos castaños. Modista. Equitación.

Correo sin estampilla

NICOLAS N. — No se ha publicado la lista de rechazados ¿cómo podía figurar su nombre en ella? Los nombres de los concursantes no aceptados no han sido dados a conocer al público.

MILAGROS LOZADA. — Venga a la redacción de CRITICA, los lunes, miércoles o viernes de 8 1|2 a 9 1|2 de la noche.

J. A. L. (Rosario). — Está usted en un error. Nosotros no podíamos prever que los concursantes serían tan numerosos. Si hubiesen sido pocos, las probabilidades de cada uno habrían sido mucho mayores, y habrían valido la pena de un viaje. Tenga en cuenta que nos han enviado más de 1.000 fotografías, cantidad muy superior a la que nosotros esperábamos.

PACO. — Pase por CRITICA, a las 11. ¿Vió cómo se aprovecharon los datos por usted enviados?

"Un millón en la mno de un niño"

Otro éxito de la cinematografía francesa

En Francia se están produciendo películas en bastante cantidad y de cualidades notables.

Una de las estrenadas últimamente con gran éxito se titula "Un millón en la mano de un niño".

Los héroes son un niño y una niña que actúan con una discreción y un arte nada comun.

El argumento es de un sentimentalismo candoroso en extremo agradable y tiene algunos momentos de misterio que dan una impresión intensa de arte.

Es una bella película que nos agradará ver proyectada en nuestros salones.

Carlitos vuelve a casarse

¿Quién es la novia del popular bufo?

Prometimos ayer revelar a nuestros lectores el nombre de la novia actual del más famoso de los cómicos del cine.

Hoy cumplimos la promesa

La joven que ha logrado conmover el corazón de Carlitos, haciéndole olvidar sus disgustos conyugales y dándole ganas de reincidir se llama May Collins.

Es una preciosa rubia de 17 abriles. Una preciosidad capaz de tentar al más virtuoso de los hombres. A Charles Chaplin habrá que extenderle un diploma como conocedor de la belleza femenina, antes descubrió a Mildred Harris, hoy a May Collins. La una no es menos bonita que la otra.

Para que la coincidencia sea todavía mayor resulta que May Collins es actriz como Mildred Harris y está también en camino de transformarse en una estrella cinematográfica.

Carlitos la conoció durante el proceso de su divorcio. En Broadway, donde había ido en busca de distracción y olvido, halló la joven que hizo latir nuevamente su corazón.

Comienza otro idilio. Los principios son muy semejantes al idilio anterior. Será cuestión de hacerse una pregunta: ¿El idilio actual terminará lo mismo?

¿Después de haberse vuelto a casar volverá a divorciarse Carlitos?

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Polo de Oro

GANA EL PREMIO GENERAL GUEMES

Dorancia - Paso Doble

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la reunión extraordinaria anunciada en el hipódromo Argentino, la que contaba con un excelente programa que tenía por base el premio General Juan Martín Güemes. El público que asistió a Palermo fué bastante numeroso, dando ello lugar a que se apostara con entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Como es costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial solo desertó Lip Labor, el que fué reservado para mejor oportunidad.

Largados en buen momento, tomó la punta Gótico, escoltado de Batilde y Perseo; así corrieron hasta llegar al derecho, donde por el lado de los palos pasó al frente Fibra para seguir en ganancia hasta el disco. En los últimos metros atropelló Puno, no logrando alcanzar a la pupila del Abrojo, que se impuso por cerca de un cuerpo. Tercero finalizó Prefacio, cuarto Sin dejar rastro y quinto el favorito Payaso.

Premio 9 de Febrero de 1785

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	**FIBRA** 51 kilos, por Cyllene y Patrize, del stud Abrojo, E. Ruiz	5978	5522
2	Puno 56, J. Fernández	2011	1254
3	Prefacio 53, J. A. Montero	2891	2181
4	Sin dejar rastro 56, R. V. Lanatti	5061	5047
5	Payaso 56, T. N. Fernández	9462	6953
0	Palaciano 54, G. Greme	466	367
0	Orange Boy 54, J. di Tomaso	906	766
0	Furlatal 56, E. Canessa	3957	2081
0	Gótico 56, R. Rivero	975	665
0	El Cobre 54, T. Torrilla	447	346
0	Perseo 53, O. Piva	923	253
0	Futre 53, E. Orduna	655	586
0	Batilde 52, E. Peñaloza (con Futre)		
		37055	26021

No corrió: Lip Labor.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 11.15 y 3.75; del 2o. 9.70; del 3o. 6.40.
Tiempo: 1'53" 1|5.
Entraineur: Luis Saini.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras rehusaron el encuentro Sister Nancy, Mina de Plata y Spécula que fueron retirados por sus respectivas caballerizas esperando una oportunidad más favorable. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Indecis, Dorancia, la que respondiendo ampliamente a tal confianza, se impuso con entera desenvoltura.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro Dorancia, seguida de Coqueta, Delicatesse, Petrouska y Púa Brava. La leader siguió en ganancia hasta la meta siempre escoltada por Coqueta, Delicatesse y Petrouska.

Premio Fijo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1200 metros

1	**DORANCIA** 56 kilos, por Val d'Or y Petulancia, del stud Indécis, D. Torterolo	26226	9258
2	Coqueta 56, T. N. Fernández	1971	1397
3	Delicatesse 56, R. A. Carabajal	4161	2568
4	Petrouska 56, R. V. Lanatti	9804	4883
5	Púa Brava 56, A. Grassi	3194	2112
0	Epater 56, M. Acosta	3360	2263
0	Cerdeña 56, A. G. Borean	668	479
0	Florista 54, G. Greme	1413	1055
		50797	24018

No corrieron: Sister Nancy, Mina de Plata y Spécula.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 cuerpo.
Dividendo: de la 1a, $ 3.50 y 2,60; de la 2a. 6,00; de la 3a. 4.15.
Tiempo: 1'12".
Entraineur: J. Torterolo.


Fibra se impone sobre Puno, Prefacio y Sin dejar rastro, que en ese orden lo escoltan.

TERCERA CARRERA

Cantador, Onlymine, Ministro y Huelcupén no cumplieron su compromiso en la prueba reservada a los potrillos no ganadores, en el que fué cotizado favorito el debutante del stud Montiel, Citoyen, el que apenas logró el último puesto del marcador.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida en buen momento, lanzándose a la punta Don Lauro, a quien seguían Paso Doble y el favorito. Así corrieron hasta que una vez en la recta atropelló Paso Doble para no encontrar la menor resistencia en sus rivales. Segundo finalizó El Loco, delante de Don Lauro y Citoyen que ocuparon los puestos restantes del marcador. Ultimo Lord Primrose.

Premio Suipacha

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	**PASO DOBLE** 56, por Perrier y Biscaya, del stud Atucha J., S. Ruiz	7936	3713
2	El Loco 56, R. Rodríguez	16032	3643
3	Don Lauro 56, M. Acosta	9536	3258
4	Citoyen 56, M. Lema	21916	6092
5	Lord Primrose 56, M. Altamiranda	775	487
		50195	17193

No corrieron: Cantador, Onlymine, Ministro y Huelcupén.
Dividendo a ganador $ 11.40 y 4.20; del 2o. $ 4.20.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 33" 2|5.
Entraineur: R. Aquino.

CUARTA CARRERA

En el premio Los Infernales, base de la cuarta carrera, no fueron de la partida Rama Caída e Ituyá que fueron reservadas para mejor oportunidad. Contó con el favoritismo del público el pensionista del stud Alvear D., Muley, el que respondiendo a tal confianza se impuso por medio cuerpo sobre Prócida, que lo escoltó.

Dada la señal de partida, Diantre se lanzó en el puesto de peligro seguido de Muley y Apoliyao. En ese orden corrieron hasta que entraron al derecho, donde cargó con gran empuje Muley, para llegar a la meta en ganancia con medio cuerpo de ventaja sobre Prócida, que atropelló al final. Tercero finalizó Woodman y cuarto Tangage.

Premio Los Infernales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	**MULEY** 52, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Alvear D., M. Acosta	17998	8171
2	Prócida 49, R. Pelletier	5084	2853
3	Woodman 50, R. Rivero	7714	4505
4	Tangage 56, T. N. Fernández	16335	5701
5	Diantre 53, J. Fernández	1945	992
0	Apoliyao 48, P. Ferrari	15041	8061
0	Su Señoría 53, M. Lema	6114	2677
		70226	32960

No corrieron: Rama Caída e Ituyá.
Dividendo del 1o. $ 7 y 4,30; del 2o. $ 8.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 38".
Entraineur: F. Vizcay.

LLEGADA DEL PREMIO GENERAL GUEMES


1o. Polo de Oro, 2o. Gallipoli, 3o. Testaferro, 4o. Royal Admiral. — Ganada por 1 y 1 4 cuerpos, en 2'4" 1 quinto.

QUINTA CARRERA

En el premio Juan Martín Guemes que hacía las veces de prueba "clou" de la reunión la única que no acudió a la cita fué Carta Blanca, que fué reservada para el clásico Suipacha o disputarse pasado mañana. Fué cotizado favorito Testaferro, que corría en pareja con Narcótico, quien sólo logró el tercer puesto del marcador.

Narcótico corrió en la vanguardia, seguido de Gran Colecta, Pretal y Testaferro. En el derecho, por el lado de afuera apsó al frente Gallipoli, pero al llegar a las tribunas del paddock atropelló Polo de Oro para ganar con relativa facilidad. Tercero fué Testaferro y cuarto Royal Admiral.

PREMIO Gral. JUAN MARTIN GUEMES

$ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	**POLO DE ORO** 54, por Polar Star y Gilt, del stud Tapiales, I. González	9251	5243
2	Gallipoli 54, R. Rodríguez	5916	2798
3	Testaferro 55, M. Lema	32130	15301
4	Royal Admiral 58, J. di Tomaso	4905	2901
5	Gran Colecta 42, M. di Biasse	2482	2035
0	Narcótico 51, Acosta, con Testaferro		
0	Pretal 53, D. Torterolo	15756	7020
0	Lepanto 53, E. Saavedra	2306	1772
0	Norton 48, J. Fernández	9857	5712
		83206	42782

No corrió: Carta Blanca.
Dividendos: del 1o. $ 16.20 y 3.90; del 2o. $ 5.60 y del 3o. $ 2.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 4" 1|5.
Entraineur: J. Pellegrini.

SEXTA CARRERA

En la sexta prueba no fueron de la partida Alaska y Evil Eye siendo reservadas por sus respectivas ecurie para mejor oportunidad. Favorito fué Jacobín, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

De punta a punta se impuso Jacobín. Lo siguieron Mister Dick, Poderosa y Timorato hasta que al final atropelló Poderosa para entrar segunda. Tercero fué Mancebo y cuarto Timorato.

Premio Puesto del Marqués

Distancia 1500 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1	**JACOBIN** 57, por Amsterdam y Jalouse, del stud Villanueva B., D. Torterolo	25594	5480
2	Poderosa 52, S. Ruiz	12149	4546
3	Mancebo 52, G. Greme	2475	916
4	Timorato 52, T. Torrilla	7162	2301
5	Mister Dick 54, M. Altamiranda	6660	2746
		53988	15989

No corrieron: Alaska y Evil Eye.
Dividendos: del 1o. $ 3.80 y 2.80; del 2o. $ 2.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al tercero, 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 33".
Entraineur: G. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Humahuaca

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	**FIUME** 51, por Old Man y Florentina del stud Alvear D., M. Acosta	23343	12370
2	Escorpión 53, J. Di Tomaso	5662	3359
3	Jedo 52, J. A. Montero	8541	4544
4	Yesquero 59, M. de Biassi	23008	6044
5	Desterro 44, P. Ferrari	5264	2869
0	Marchioness II 52, M. Lema	10756	4547
0	Jocolí 40, R. Peña	5617	2595
0	Bacanal 42, I. González	5759	2864
		87350	39192

No corrieron: Guasol, Nivel, Langostín, Newmoon y Cordiale.
Dividendos: del 1o. $ 6.75 y 2.80; del 2o. $ 4.95 y del 3o. $ 4.20
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 4" 2|5.
Entraineur: F. Vizcay.

OCTAVA CARRERA

Premio El Chamical

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2500 metros

	DESEN[illegible] Fernández	[illegible]	[illegible]
	Guilbert 48, P. Ferrari	9156	[illegible]
	l'ours 50, E. Ruiz	16328	[illegible]
	Massena 46, E. Orduna	[illegible]	[illegible]
	Some Day 46, M. di Biasse	15321	6078
	Luminar, M. Acosta	28605	9502
		129264	33172

Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 3.85; del 2o. 7.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'3[illegible]

No corrieron: Elástico, Leeuruco y Boy Piper.

Citoyen no respondió

Inició hoy su campaña como lo tenía anunciado el pupilo del Montiel, que fué cotizado favorito por sus excelentes ejercicios entre los que contaba con uno de 1'34" 1|5 los 1500 metros.

El hijo de Amsterdam extrañó el debut, no queriendo emplearse en la recta cuando su jockey lo exigió a pasar.

Muley responde

El pupilo del Alvear cuyas últimas performances fueron muy regulares, mereció hoy en la cuarta carrera el favoritismo de la cátedra. Y bien dirigido por Acosta que no le dió el ataque como es su costumbre, arremetió de firme en la mitad de la recta para resistir al final el avance que le llevara Prócida.

El peninsular Castro

Cuando lo creíamos, gozando de la "fresca viruta" en las sierras de Córdoba, donde se halla instalado reponiendo energías, se nos apareció esta tarde en el hipódromo, el simpático peninsular Castro. Los burros de Palermo le tiran al fidalgo y no puede pasar mucho tiempo sin verlos correr.
Bienvenido sea.

Comisión directiva del Jockey Club

Para el domingo próximo está citada la C. D. del Jockey Club.

Entre otros asuntos deberá tratar el proyecto aprobado por la C. de Carreras, sobre programas de entradas de Julio, Agosto y Setiembre próximos.

Buen Ojo cumplió hoy 2500 metros en 2'39" 1|5

El de paternidad dudosa, cumple con toda regularidad sus ejercicios, lo que hace suponer que podrá efectuar su reaparición en público en el clásico Libertad en contra de Moloch, Suri y Zig Zag.

Piloteado por Mingo fué ejercitado esta mañana en 2500 metros, recorriéndolos con buena acción en 2'39" 1|5.

Palospavos fué corrido esta mañana

2500 METROS EN 2'40"

Cuando los cronometristas menos lo esperaban, la Gran Familia, que siempre gusta de las cosas misteriosas, se aparecieron esta mañana a ejercitar al tordillo de la "fisura", que viene recibiendo los últimos retoques para reaparecer.

Conducido por Mingo fué sometido a un nuevo ejercicio — y van diez — de 2500 metros, empleando con regular acción 2'40". ¿Reaparecerá en el Libertad? ¡Chi lo sa!

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 CHIMBORAZO (J. Ger.), $ 11,10 y 2.40
2 Caracoles, $ 2.80.
3 Fil d'Acier, $ 4.20

SEGUNDA CARRERA

1 CL[illegible]RUCHA (M. Ojeda), $ 3.60 y 2.40.
2 Zampapalo, $ 2.50.
3 Camorrista $ 2.00.

TERCERA CARRERA

1 DOUBLE FASE (S. Gustavino), pesos 9.40 y 4.10.
2 Donde vas, $ 9.50
3 Pipa, $ 13.60

CUARTA CARRERA

1 Ipso Facto (P. Orcajada), $ 10.50 y 3.10.
2 Un Tanto, $ 3.70.
3 Serrano, $ 3.




Dorancia gana de galope. — Segunda finaliza Coqueta, tercera Delicatesse y cuarta Petrauska.

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Con la base de los premios clásicos Suipacha y Montevideo se desarrollará el domingo un programa interesante. El primero de los citados clásicos reservado para yeguas de 3 años y más edad ha reunido a las mejores actualmente en training y en el segundo a un buen lote de potrillos cuyo encuentro dará brillo a la reunión.

Comentaremos a continuación brevemente las probabilidades de los que más se destacan en las distintas pruebas.

Premio Mamita II

Distancia: 2000 metros

Para todo caballo de tres años ganadores hasta tres carreras, condiciones estas que ni de medida pudo ser para Floreo.

El representante de la Petite Ecurie después de reprisar ganando en buen estilo como cuando debutara, ha continuado en óptimas condiciones como para seguir la serie de triunfos.

Roldán, que cuenta con discretas performances, es sin duda, el que figura con mayores probabilidades para arrebatarle el triunfo al hijo de Elcano.

SEGUNDA CARRERA

Apoliyao—

Correrá esta tarde y de su desempeño podrá asignársele la chance que llevará en la carrera que nos ocupa.

Premio Divinidad

Distancia: 1000 metros

Para potrancas de dos años perdedoras.

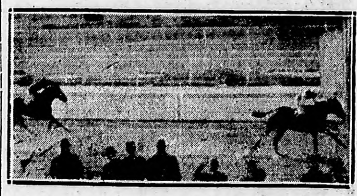
Dcreer.

La pupila del Chapadmalal que al debutar largando parada y sin ser exigida por su piloto por tal circunstancia, fuera asimismo segunda de La Salada en 1'5" 3|5 los 1100 metros, será presentada en inmejorables condiciones como para hacer suyo el premio sin mayor dificultad. Luego que debemos dejar constancia que su entraineur tiene el más alto concepto de la hija de Craganour, creyendo tener en ella a una de las mejores potrancas del año.

Atena—

Por Irigoyen y Flyn Scut, hermana de ¡Iup! y Beware, perteneciente al stud Montiel, iniciará su campaña en óptimas condiciones, con ejercicios de primer orden, siendo por lo tanto

TERCERA CARRERA


Paso Doble sale de perdedor con suma facilidad, aventajando a El Loco, Don Lauro y el favorito Citoyen.



la enemiga de mayor consideración que lleva la pupila de Rufino Coll.

Trompette y Cuscuta que también han corrido bien, han de producir buena carrera.

Premio La Glorieuse

Distancia: 1500 metros

Para potrillos de dos años perdedores, donde se destacan Juglar, Point du Jour y Onlymine.

Juglar—

Por Your Majesty y Chocarrera, hermana de Retrechero y Zaragatero, perteneciente al A. B. Iniciará su campaña en una corrida de 1'34" 3|5 apareado a Moselle, dejándonos una buena impresión. Les gusta mucho.

Point du Jour—

Ha producido excelentes performances y repitiéndolas es el hijo de Perrier un candidato temible. En sus últimos ensayos se ha conducido muy regularmente.

Onlymine—

El hijo de Larrea que al debutar siendo favorito no figuró por haber largado mal, reaparecerá en óptimas condiciones.

Es enemigo de consideración.

Premio Gritería

Distancia: 1100 metros

Para potrancas ganadoras de una carrera no clásica.

Sólo cuatro inscripciones ha reunido esta carrera.

Playful Girl—

La pupila del Atucha será la preferida de la opinión por su segundo puesto de Melitona en 1'4" 4|5. Luce excelente estado y el miércoles ejercitó en 700 metros empleando 41" 1|5.

Esparta—

Fué tercera en la carrera ganada por Melitona. La hija de Ducato está muy linda y es la enemiga de Playful Girl.

Nimecha—

Reaparecere en óptimas condiciones con una corrida de 1'6" 2|5. Puede ser la sorpresa.

Begonia—

Completa el lote la pupila del Saavedra J. C. Termina de salir de perdedores en cómodo galope. A los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

Premio Suipacha

Distancia: 2000 metros

Para toda yegua de tres años y más edad.

Carmuchita, Fiducia y Thalassa son las que se destacan.

Carmuchita—

La hija de Diamond Jubilee que venció en el clásico Los Haras a sus adversarias de esta carrera les dispensará ahora tres kilos. Ello, sin embargo, no será tanto obstáculo como para que le impida ser nuevamente la vencedora. Anda corriendo mucho.

Fiducia—

La hija de San Jorge se ha largado a correr de firme. Su performance del Los Haras fué muy honorable y es en esta carrera una gran candidata.

Thalassa—

La hija de Your Majesty anda corriendo con regularidad y puede rehabilitarse en esta ocasión.

Premio Montevideo

Distancia: 1500 metros

Clásico para potrillos.

Grand Couronné, Manuá, Revelador y Don Domingo serán los que tendrán mayor opinión.

Grand Couronné—

El pupilo del Atucha J. que fué segundo de Pulgarín en el Raúl Chevalier luce excelente estado y en su ecurie se le tiene gran confianza. Será el favorito.

Don Domingo—

Reaparecerá el pupilo del Talismán en óptimas condiciones, y como ya ha demostrado sus calidades, ha de producir una gran carrera.

Revelador—

Termina de obtener su segundo triunfo en franca y reñida lucha. El hijo de Polar Star es serio enemigo.

Manuá—

Dispensa tres kilos a sus adversarios.

Debe mejorar su carrera del Raúl Chevalier, donde ocupó el tercer puesto.

Premio Julio César

Distancia: 1600 metros

Handicap para todo caballo de tres años y más edad, ganador de 10.000 pesos.

Esdepaja, Laón, Girasol y Debenture son grandes candidatos.

Esdepaja—

Lucirá por primera vez los colores del Don Gonzalo. Reaparecerá con excelentes ensayos y a pesar de los 60 kilos que se le ha asignado, producirá una gran carrera. Su corrida es de 1'39" 2|5 y cuenta además con un ensa. de 58" 4|5 los 1000 metros.

Debenture—

Por el peso que le ha correspondido es uno de los mejores colocados.

En el clásico donde venciera Recón se condujo muy discretamente a pesar de los muchos kilos que en relación cargaba.

Premio Atención

Distancia: 2000 metros

Handicap para todo caballo ganador de [illegible] de $ 5.000.

Desenvuelto, Sonámbulo y Cíclope, es un terceto bravo.

Desenvuelto—

El hijo de Craganour, que al incorporarse en los handicaps obtuvo fácil victoria empleando 2'17" 1|5 los 2200 metros, reaparecerá en condiciones de repetir aquella hazaña.

Con 49 kilos creemos difícil puedan arrebatarle el triunfo.

Aimone

700 metros en 42"

El pupilo del stud El Sábalo que en tan buena forma salió de perdedor, sigue ensayándose a fin de reaparecer cuanto antes.

Piloteado por M. Altamiranda, el hijo de Craganour, descontó 700 metros de partida en 42".

Los próximos clásicos

Probables competidores y montas

PREMIO SUIPACHA—2000 metros

Carmuchita 58 kilos, Sebastián Ruiz.
Riga 55, X. X.
Thalassa 55, Domingo Torterolo.
Fiducia 55, Ramón Pelletier.
Cara Sucia 55, Manuel Coronel.

PREMIO MONTEVIDEO — 1500 mts.

(Manuá 57 kilos, Arnoldo Grassi.
(Tartarín 54, Ramón Pelletier.
Revelador 54, Enrique Saavedra.
Grand Couronné 54, Domingo Torterolo
Ranquelino 54, Máximo Acosta.
Don Domingo 54, Manuel Lema

De todo un poco

Le ha sido acordada patente de jockey a Juan Andrade.

—Isolino Pérez ha dejado de cuidar a Pipiolita, de la caballeriza Titán.

—Fulminadora, de la ecurie La Silueta, ha sido retirada del entrenamiento.

—Telmo Miguez ha dejado de atender la preparación de La Plus Petite y Fine Champagne, pertenecientes a la caballeriza Little Stud, por haber sido enviadas a Rosario.

—Gabino Fernández se ha hecho cargo del cuidado de Matchlight, de la caballeriza Las Víboras y de Esquilo, de la ecurie Fernández G.

—Bag Piper, de la ecurie Fortitudo, ha sido puesto al cuidado de Justo Insúa.

—Juan Valla ha dejado de atender la preparación de los caballos Buena Suerte y Bruja Brava, pertenecientes al stud La Maravita.

De otros tiempos

Balboa gana el Jockey Club de 1912

Fué un domingo de primavera, en pleno mes de septiembre de 1912, en que se disputó el gran premio Jockey Club, uno de los que más entusiasmo había despertado entre los aficionados de la guardia vieja, por la fama de que gozaban los tres años que en él debían intervenir.

Una tarde de pleno sol favoreció la realización del primero de los cuatro grandes premios que cuenta el programa clásico de nuestra primera institución hípica.

Los comentarios acerca de la actuación que tendrían los principales ases de la carrera había sido el tema obligado de todos los aficionados durante toda la semana que precediera a la clásica prueba, comentarios que se transformaron luego en un indescriptible entusiasmo.

El día de la carrera, las adyacencias del hipódromo tomaron desde las primeras horas de la tarde su clásica característica.

La avenida Vértiz era cruzada por todos los coches y autos que circulaban por la ciudad durante los días de labor.

Los peatones formaban una verdadera caravana a lo largo de la aristocrática avenida.

En el interior del hipódromo, antes de largarse la prueba inicial, su estadía se hacía molesta, pues tanto en el paddock, como en las tribunas populares era tal el gentío que había que el acercarse a las ventanillas del sport resultaba obra de romanos.

Los comentarios sobre el resultado de la carrera clásica del ya famoso Jockey Club, era el plato obligado.

Mezclado con los nombres de Balboa, Saint Atout, Zorica, Alexis, Legendary e Inspector, principales campeones que tomarían parte, surgían los de otros ganadores del famoso clásico.

En medio de esa exaltación se sucedieron las carreras ordinarias. Vencidos y vencedores fueron ovacionados o silbados, de acuerdo a esas manifestaciones que aun se repiten en nuestro hipódromo...

Así llegaron las tres de la tarde, hora en que debía iniciarse el desfile de los campeones.

Esa inmensa masa humana, movida como por un solo resorte, buscó la colocación más apropiada para poder contemplar el estado de cada caballo lucía y ver a su favorito como desplegaba sus medios locomotivos en ese preliminar apronte y salir luego, lleno de entusiasmo hacia las ventanillas a jugarle sus boletos con la más absoluta confianza que respondería a sus opiniones.

El primero en desfilar fué el hijo de Rose d'Or, con un andar armonioso; luego la descendiente de Orbit, tan hermosa y seductora como de costumbre; Inspector, Zorika, Alexis, Legendary, el Diamond del stud La Amistad que contó con muchos partidarios; Belcebú II, Encomio, que no tardó en revelarse un notable flyer; Balboa lo hizo después conjuntamente con Rodil, Infernal y Washington, y Salvador.

La opinión se mostró desde los primeros momentos favorable por Salina, la notable hija de Old Man, Saint Atout, Inspector, Rodil, Balboa, cerrándose el betting en esa forma.

En medio de la más intensa expectativa y con sepulcral silencio fué ordenada la partida en momento feliz. Durante los primeros metros los jockeys se mostraron indecisos por correr en la delantera, hasta que Inspector se resolvió por tomar a su cargo el tren de carrera.

El hijo de Simonside, desplegando elástica acción, imprimió un vertiginoso tren.

Seguíanle Infernal, Saint Atout, Belcebú, Balboa y la gran favorita Salina, mientras allá en el fondo se perdían envueltas en la arena, Legendary, Rodil, Eocono, Alexis y Washington Salvador.

Las expansiones de los aficionados estallan a cada altenativa que la carrera sufre, ya por el avance de un campeón, ya por su retroceso.

En esa forma se desarrolla la prueba en sus comienzos.

Las variaciones en los primeros puestos han sido insignificantes. En el codo, Inspector es aún dueño del primer puesto, Saint Atout y Salina corren fácilmente y su jockey busca de colocarla entre los primeros, para lo cual se ve obligado a salir por el lado de afuera, lo que hace, girando la curva un tanto abierto.

El pupilo del stud El Turf no entrega el puesto de honor, entrando en la recta en ganancia, a dos cuerpos de Saint Tout y éste a uno de Legendary, que corre por junto a la empalizada.

En medio de los nombrados está Balboa, luego Salina, más atrás el lote desgranado, que encabeza Alexis y cierra Encono.

A partir de este instante, el entusiasmo de los aficionados degenera en delirio y desde el comienzo de las tribunas se siente el infernal clamoreo del público que aclama a su favorito. Los nombres de Inspector, Saint Atout Salina, Legendary y Balboa, salen de millares de bocas, pero la carrera aún no está decidida. Inspecto se defiende aún del hijo de Cyllene y Rose d'Or que lo acosa, y de Balboa que Laborde arma, llamando al freno, para lanzarlo a la carga, metros más adelante.

Salinas, asoma entonces, lo que provoca nuevas aclamaciones, pues los aficionados esperan de la hija de Sardonix su empuje final.

Estamos ya frente a las tribunas del "paddock".

El noble hijo de Bruma, ante las exigencias de la "zurda" del jockey de las patillas, se estira cual si fuera de goma, y en dos saltos da cuenta del nieto de Le Sancy, y de Saint Atout, que ha logrado, a su vez, dominar al leader.

Faltan varios metros, Balboa ha definido la contienda, clasificándose primero, pero Zórica que ha venido bastan entonces encerrado se abre camino y en un formidable rusch, que lo lanza su jockey Michael, ocupa el segundo placé, delante del nieto de Bonavista, que era el primer Cyllene que corría en un clásico de esta importancia.

MAXIMO ACOSTA

EL JOCKEY DE LA PUNTA



El Apeles de la casa, o sea el incomparable mono Taborda, nos ha obsequiado con destino a nuestra colección de gentes de turf, con un apunte, de Máximo Acosta, figura descollante entre el núcleo de los buenos jockeys de Palermo.

El "gorila", tan feo como simpático —corremos en el mismo clásico, dice Taborda — tiene como todos sus desaciertos y sus cuartos de hora imposibles; pero su actuación en general es brillante y sobre todo, respira toda ella una honradez que para sí quisieran ciertos Arcuris, Tomás Fernández y otros que están en el Index hace buen rato.

En Acosta creemos todo, menos una cosa, que sea capaz de defraudar intencionalmente el dinero del público.

La posición que ocupa actualmente entre su gremio por el número de victorias logradas, nos exime de mayores elogios.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo en Palermo:

Premio Mamita II—2000 metros

1 Floreo	55	6 Woodman	52
2 Roldán	55	7 Apoliyao	52
3 Saxe	53	8 Kim	52
4 Carabinier	52	9 Cordiale	50
5 Ituyá	52		

Premio Divinidad—1000 metros

1 V. Alegre	56	11 Púa Brava	56
2 Cuscuta	56	12 Cerdeña	56
3 Atena	56	13 Sembradora	56
4 Doreen	56	14 Mandasaya	56
5 M. de Plata	56	15 Orfelina	56
6 Trompette	56	16 My Fly	56
7 F. del Plata	56	17 Bendición	56
8 Spécula	56	18 L. Douglas	56
9 Fragáncia	56	19 Mi Novia	56
10 Lady Valle	56	20 Queen Mary	56

Premio La Glorieuse—1500 metros

1 P. du Jour	56	8 Sello	56
2 Cantador	56	9 Ministro	56
3 Chirubichá	56	10 Huelcupén	56
4 Onlymine	56	11 L. Primrose	56
5 Juglar	56	12 Anchor. T.	56
6 El Loco	56	13 Arosín	56
7 Burlón	56		

Premio Gritería—1100 metros

1 Playful Girl	56	3 Nimecha	56
2 Esparta	56	4 Begonia	56

PREMIO SUIPACHA—2000 metros

1 Carmuchita	58	5 Fiducia	55
2 Riga	55	6 C. Blanca	55
3 Thalassa	55	7 Cara Sucia	55
4 Jacinta	58		

PREMIO MONTEVIDEO—1500 metros

1 Manuá	57	7 Don Lauro	54
2 Tartarín	54	8 Ranquelino	54
3 Revelador	54	9 Timorato	54
4 G. Couronné	54	10 Lampione	54
5 Morteo	54	11 D. Domingo	54
6 Matach	54		

Premio Julio César—1600 metros

1 Esdepaja	60	8 Norton	50
2 Laón	58	9 Old King	50
3 C. Blanca	56	10 Girasol	49
4 Lepanto	55	11 Debenture	47
5 Narcótico	53	12 G. Colecta	46
6 Agasajo	52	13 Apoliyao	42
7 Fiume	50		

LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	26
—	28
7	—
5	—
—	24
25	—
30	—
—	24
—	28
12	—
—	17
21	—
—	28
19	—
—	2
—	17
27	—
19	—
—	4
16	—
3	—
—	17
30	—
—	33
27	—
18	—
31	—
27	—
—	29
5	—
—	33
3	—
18	—
11	—
—	11
1	—
16	—
23	—
12	—
—	2
cero	
—	13
—	11
—	28
—	13
—	10
1	—
—	29
—	6
—	6
—	15
21	—
—	36
—	11
7	—
—	11
—	26
—	13
—	18
—	28
—	6
—	13
32	—
—	10
9	—
18	—
12	—
19	—
36	—
23	—
7	—
—	10
7	—
16	—
—	10
—	13
30	—
7	—
—	2

Col.	Negro
—	31
—	26
27	—
23	—
—	11
—	2
—	4
23	—
27	—
34	—
18	—
—	10
3	—
12	—
5	—
—	26
9	—
7	—
—	13
12	—
—	11
—	11
—	35
—	6
1	—
—	24
7	—
9	—
27	—
36	—
7	—
19	—
—	15
16	—
—	35
—	20
—	24
—	24
—	33
21	—
—	26
16	—
—	17
—	17
27	—
—	4
34	—
—	6
—	17
—	31
20	—
36	—
12	—
—	10
—	28
14	—
34	—
—	20
—	6
—	24
3	—
18	—
34	—
—	6
—	15
36	—
cero	
34	—
5	—
—	20
—	35
5	—
—	11
—	10
36	—
14	—
—	2
3	—
27	—

Col.	Negro
25	—
34	—
—	10
cero	
—	26
—	13
19	—
36	—
—	22
—	29
23	—
—	15
—	11
7	—
32	—
21	—
—	20
—	24
25	—
5	—
—	31
7	—
1	—
25	—
25	—
19	—
—	2
cero	
16	—
—	22
32	—
—	22
5	—
9	—
—	20
—	4
34	—
—	26
—	2
7	—
23	—
23	—
36	—
5	—
9	—
18	—
18	—
—	26
—	26
—	20
—	20
—	22
—	6
—	26
23	—
—	8
—	24
16	—
12	—
—	20
14	—
1	—
1	—
16	—
5	—
18	—
19	—
14	—
—	35
—	26
—	22
—	8
32	—
cero	
23	—
—	28
23	—
1	—
—	17
cero	

Col.	Negro
23	—
21	—
—	33
5	—
18	—
1	—
14	—
—	2
—	11
12	—
5	—
30	—
21	—
—	4
23	—
9	—
5	—
—	8
9	—
—	8
14	—
1	—
—	2
—	17
32	—
—	22
9	—
—	17
3	—
—	31
—	31
—	24
—	2
—	4
—	26
30	—
—	31
27	—
—	2
7	—
1	—
—	28
—	2
14	—
30	—
3	—
—	17
—	33
30	—
21	—
1	—
—	29
5	—
27	—
32	—
—	24
25	—
7	—
—	24
1	—
—	29
—	11
—	6
—	2
—	28
—	4
—	35
30	—
27	—
32	—
27	—
—	31
—	36
—	32
—	31
23	—
18	—
—	8
32	—
—	15
FINAL	

Premio Atención—3000 metros

1 Jacinta	58	6 Desenvuelto	49
2 G. Capdevila	56	7 Machucho	47
3 Tours	53	8 Cíclope	47
4 Guilbert	51	9 Festivo	40
5 Sonámbulo	50		

Floreo

Este pensionista de la Petite Ecurie que en sus dos únicos compromisos ha logrado imponerse con suma facilidad, continúa en el excelente estado que se le conoce y reaparecerá en la prueba inicial del domingo próximo, donde contará con las preferencias de la cátedra y será muy difícil arrebatarle el triunfo.

Carabinier y Saxe que parecen ser los más serios rivales del hijo de Elcano tendrán que conformarse con escoltarlo.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, 1600 metros. — Introito 57 kilos, Frente a Frente 57, Leonfú 57, Omisión 55, Marionette 55, Alegreza 52, La Tarde 55, Wilmina 55, Jeu des Mots 55. Sir Casement 54.

Segunda carrera, 1200 metros. — Charge 56 kilos; Encarador 56, Mauricio 56, Iporá 54, Zurrona 54.

Tercera carrera, 1900 metros. — Nitro 54 kilos, Montgomery 53, Lollipop 50, Kelfo 48, Lafinur 47, Machin 46, Adib 44, L'Epervier 44.

Cuarta carrera, 1200 metros. —Señoría 57 kilos, Julia XII 55, Crédit 52, Los Olmos 50, Vía Libre 47, Crisólogo 45, Adán 43, Danta 42.

Quinta carrera, (clásico local), 1600 metros. — El Marote 59 kilos, Crédit 55, Mirka 54, Los Olmos 53, Theda Bara 50, Crisólogo 48, Dianfal 48, General Mansilla 45, Childerico 43, Palmada 42, Partesana 41, La Prueba 40.

Sexta carrera, 1300 metros.—Petite Folle 57 kilos, Orbe 56, Temible 56, Inocente 56, Azor II 56, Legend 56, Half a Chance 54, Obediencia 54, La Piba 54, Monisima 54.

Séptima carrera, 2500 metros. — Conjurado 64 kilos, Madison II 54, Microbio II 58, Flapper 52, Jornalero 51, Millatué 46, Mi Resto 43.

Football y otros deportes

De la Asociación Amateurs a la Asociación Argentina

La nota definitiva sobre las gestiones de fusión

En su reunión de antenoche el consejo único de la Asociación Amateurs de Football, resolvió enviar la nota que publicamos a continuación a la Asociación Argentina, respecto a los trámites de la fusión.

He aquí el texto de la misma:

"Buenos Aires, 16 de junio de 1921. —Al señor Pte. de la A. A. de Football, don Benjamín Toulousse—Ciudad.

De mi mayor consideración:

Cumplo con el deber de informar a usted que, conforme a lo comunicado a ese honorable Consejo Superior por nota del 27 de mayo ppdo., el día 10 del actual realizóse la asamblea consultiva de presidentes de clubs de primera división, delegados a las asambleas y miembros del primer consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football, convocada por este consejo directivo a los efectos de auscultar las opiniones predominantes en el ambiente deportivo respecto a los puntos tratados en las notas cambiadas entre esta institución y la que usted dignamente preside y al temperamento y conclusiones expresados por este C. D. en las mismas comunicaciones.

La asamblea, por 45 votos contra 1, aprobó las siguientes resoluciones:

1o. Apoyar la nota del consejo directivo del 11 de mayo ppdo. y las resoluciones que en ella se consignan.

2o. Aconsejar al consejo directivo que mantenga su resolución primera, en el sentido de designar delegados ante la Asociación Argentina de Football exclusivamente para tratar sobre la mejor manera de que ambas instituciones lleguen a una cordial inteligencia de relaciones, pero en manera alguna a una fusión.

Este consejo directivo en su reunión de la fecha ha resuelto hacer suyas las precedentes resoluciones y hacerlo así saber al honorable Consejo Superior de su presidencia.

La Asociación Amateurs de Football, al sostener este temperamento, se inspira en los más elevados propósitos en pro del football argentino y procura para él una normalidad próxima que garantice su buena marcha despojada de las imperfecciones emergentes del cisma actual. Considera, a su vez, que no son insalvables los inconvenientes enunciados para concertar una inteligencia cordial con la Asociación Argentina y juzga que, constituyendo aquélla, indiscutiblemente, un mejoramiento de la situación actual, no puede eludirse el discutirla, planearla y consagrarla.

En consecuencia, y en mérito a la parte dispositiva de la resolución precedentemente transcripta, este consejo directivo manifiesta estar dispuesta a designar sus delegados si el H. Consejo Superior de esa Asociación resuelve aceptar la iniciación de conversaciones.

Saluda al señor presidente con distinguida consideración,

Secretario, Vicepresidente.

si todos en lugares despoblados y como es lógico y natural suponer, bien distantes de sitios adecuados para satisfacer necesidades fisiológicas que serían plenamente llenadas, si existiesen esos servicios en el propio local."

"Es, pues, un deber de los clubs dar a los públicos que [illegible] concurren a sus canchas, ese mínimo de comodidad. No ha de costarles mayores erogaciones y se satisfará así convenientemente una necesidad reclamada con insistencia por aquellos que contribuyen con sus cuotas o con el pago de la entrada al campo de juego al progreso de esas instituciones."

Nosotros, aunque el asunto en verdad tiene sus bemoles, si tenemos en cuenta la situación por que atraviesan muchos clubs y los elevados precios de los materiales que se requie-

gando así momentáneamente el debut en la escuadra de Mitre, del conocido internacional.

Alberto Ohaco, veterano

El club San Lorenzo parece que quiere protestar el match de veteranos jugado contra Racing por la inclusión en este último del jugador Alberto Ohaco.

Por todas partes se habla del asunto. Para que se sepa, publicamos a continuación el texto del reglamento de la Asociación Amateurs de Football, en su parte respectiva:

"Sólo pueden actuar en equipos de veteranos, los jugadores que tengan por lo menos 25 años de edad cumplidos, salvo que no hubieran actuado durante tres años por lo menos en otras divisiones, en cuyo caso quedan habilitados para jugar una vez cumplidos los 22 años.

"No podrán actuar en campeonato de veteranos, jugadores activos de otras divisiones".

Para que se sepa, aunque algunas niñas lo lamenten, Ohaco tiene más de 25 años y durante esta temporada no actuó en ninguna otra división.

¿Aclarado?

Una denuncia seria contra River Plate

Durante el partido contra Racing, las entradas se han vendido más de una vez

Tres aficionados nos escriben una carta y en ella nos formulan una grave denuncia contra el club River Plate.

Publicamos la carta tal cual la hemos recibido y nos reservamos los nombres de sus firmantes, a su pedido.

Creemos que se impone una investigación seria que deje esclarecido este asunto que coloca en mala posición al River Plate, con respecto al Racing, y a la Asociación Amateurs de Football.

SERIE E — Nº 4812 | SERIE E — Nº 4812

SERIE E — Nº 4811 | SERIE E — Nº 4811

SERIE E — Nº 4876 | SERIE E — Nº 4876

SERIE E — Nº 4877 | SERIE E — Nº 4877

SERIE E — Nº 4878 | SERIE E — Nº 4878

Club Atlético "River Plate" — PARA EL PÚBLICO | Club Atlético River Plate — Populares $ 0.50

Facsímil de las entradas a que se refieren la denuncia que publicamos

He aquí el texto de la nota.

"Señor director del diario CRITICA. —Sección Deportes:

Por medio de esta mal redactada carta, pero que encierra toda verdad, reclamamos a la comisión directiva, y a su vez a la seccional 21 de policía, una severa justicia ante hechos bochornosos acaecidos el domingo próximo pasado en el field del club River Plate en el cual se verificaba el partido contra Racing.

En uno de los portones de acceso al field vimos con gran sorpresa que el individuo que recibía las entradas en lugar de guardarlas en la urna se las guardaba en el bolsillo y luego se las pasaba a unos uniformados de correos y a un individuo morocho que vestía traje negro y cuello blanco a rayas azules y que averiguando disimuladamente supimos que era empleado de policía ex cabo de dicha sección y de apellido Sosa.

Este individuo y los del correo, que eran dos, salían con mucha precaución y las revendían al público a menos precio.

En una de esas andanzas se le cayeron del saco, sin que fuera notado por el portador de ellas, "señor Sosa", un paquetito de entradas que recién le había entregado el control del club River Plate para que revendiera.

Al notar la caída, nosotros que nos habíamos quedado estacionados ante ese espectáculo de tan poca vergüenza, le advertimos a dicho señor que se le había caído un paquetito y recibimos como respuesta una serie de insultos, y apresurándose se introdujo en un almacén frente al field por Aristóbulo del Valle y nos mandó a pedir las entradas por un chicuelo, pero se las negamos rotundamente y optamos por mandarlas a esa redacción para prueba de la queja que formulamos contra ese empleado de policía y contra todos esos canallas que merecen serias reprimendas.

No teniendo mayor ilustración, nos vemos obligados a pedir a usted disculpas por la redacción mala de esta carta.

Saludan al señor director y ofrecen su domicilio si fuera necesario."

Hay tres firmas y tres domicilios."

La actitud del consejo único

LA CANCHA DE BANFIELD NO HA SIDO CLAUSURADA

En la última reunión del Consejo Unico amateurista, se tomó en cuenta el incidente producido en la cancha del club Banfield, por informaciones recogidas directamente por ese cuerpo — tal vez la noticia de CRITICA — pues, el referee [illegible] que intervino en ese encuentro y que llevó la peor parte — algunos "castañazos" — no informó como correspondía hacerlo. Peor para él, pues se quedará con los golpes recibidos — estos nadie se los quita — y además, le sobra una suspensión provisoria que puede ser quizá definitiva.

El consejo único, se quiso mostrar complaciente con el club Banfield y no ordenó el cierre de su cancha, como estaba en la mente de la mayoría de los consejeros. Se discutió acaloradamente el asunto, se consideró una nota enviada por el club Banfield, en la que manifestaba que de su parte se había hecho lo humanamente posible para evitar ese acto y, después de gritar y de producirse algunos diálogos un tanto subidos de tono, se resolvió tomar la siguiente resolución:

Banfield. — Anormalidades en su field—

"El C. D. ha visto con sumo desagrado los hechos anormales que se han sucedido desde la iniciación de la actual temporada y velando por la disciplina que debe observar el público ante los partidos que se realicen bajo el patrocinio de esta Asociación, como así mismo considerando que debe salvaguardar los respetos debidos a los referees y aún cuando se tenga presente que la C. D. del Club Banfield ha tratado en lo posible estos graves hechos, que si bien el club trata de evitar, no lo consigue, por el desacato reiterado del público; resuelve notificar al club Banfield que como caso especial, por las razones aducidas, le previene que en caso de nuevos hechos anormales se adoptarán medidas severas."

Nosotros, que decididamente conocemos a los dirigentes de Banfield, también sabemos el celo que despliegan para mantener el orden en su field. Somos los primeros en asegurar que la comisión directiva del Banfield, es una de las pocas que se empeña en cuidar las manifestaciones de incultura que intenten producirse en su field; pero, también somos unos convencidos que el público de Banfield es malo, malísimo y que merece una penalidad severa como sería la clausura del field, único, quizá, que sirviera de escarmiento para lo sucesivo.

El consejo único ha procedido perfectamente con los dirigentes del Banfield, pero, todos sabemos que no son precisamente los dirigentes los que provocan incidentes desagradables.

Vamos a ver si con la advertencia del consejo, se reproducen las escenas de los dos últimos partidos.

Un buen partido

De tal puede calificarse el que sostendrán las respectivas reservas de Germinal y Central Argentino, en el field de los primeros.

Ya en esta temporada midieron sus fuerzas en lucha amistosa y ésta como demostración del equilibrio de las mismas finalizó con un empate sin score.

Germinal debido a divergencias surgidas entre varios elementos que componían este equipo con algún miembro de su C. D. se ha visto obligado a reformarlo incluyendo elementos de divisiones inferiores que si bien no reemplazan con el acierto de aquéllos por lo menos hacen derroche del entusiasmo que los anima.

Formarán así: Fréchu, Ciarrapico y Biaggio, Ciarrapico, González e Hiriart, Dal Zotto, Hondagnen, Taybo, Candore y Natale.

Linesmen: Leopoldo Fasque.

Enfermos que mejoran

Se encuentra mejorado el señor Arturo Sosa, presidente del club Sportivo Palermo y tesorero de la Asociación Argentina de Football.

Deseamos al distinguido dirigente una pronta mejoría.

—Se ha notado una mejoría en la salud del jugador Emilio Vidal, capitán del equipo superior del Alvear, quien como noticiáramos anteriormente se encuentra atacado de bronconeumonía.

La maniobra

La maniobra realizada en el Sportivo Buenos Aires ha empezado a dar sus frutos.

Zacevich, el domingo pasado negóse a concurrir al match contra F. C. Oesto, alegando que "estaba enfermo".

¿Por qué algunos de los dirigentes habían hecho correr la voz de que la intermedia de F. C. Oeste había cedido los puntos.

¿Por qué cuando el equipo de la intermedia entró en el field, ese equipo "especial" se le notificó, en alta voz, que F. C. Oeste no había cedido los puntos reglamentarios.

¿Quién reemplazó a Juan Repetto, el buen guardavalla; Pedro Bertolucci y un tal Bertolucci, el sábado, víspera del match no le habló de un posible amistoso por lo cual Repetto no concurrió al lance?

Quien reemplazó a Zacevich y Repetto, porque fueron a llamarlo.

Las maniobras de la intermedia ya han dado frutos y, de seguir a este paso y no tomar intervención alguna la C. D. del club, evitando los manoseos de un capitán, vamos a tener que confeccionar un suelto sobre algún nuevo incendio de libros.

En el concejo deliberante

UN PROYECTO PLAUSIBLE

Los miembros de nuestro Concejo Deliberante con el celo que les es característico, aparte de los innumerables proyectos que periódicamente promulgan en pro del adelanto edilicio de nuestra "city" se preocupan también de los que tienen relación directamente con el popular deporte.

Y para corroborar lo que antecede, transcribimos íntegro el texto del proyecto de ordenanza presentado en una de las últimas sesiones de ese cuerpo por los concejales Bidegain y Ventre.

El proyecto en cuestión dice así:

Artículo 1o.—En los campos de deporte deberán instalarse, de acuerdo con las prescripciones de higiene moderna surtidores de agua para beber y w. c., a efectos de ser utilizados por el público que concurre a los mismos.

Art. 2o.—Los locales que no reunan las disposiciones contenidas en el artículo anterior serán clausurados por el D. E.

Art. 3o.—Para el cumplimiento de la presente ordenanza, acuérdase un plazo de 30 días, a contar de su promulgación.

A su presentación, el concejal Bidegain se fundó en los beneficios que reportarían tales instalaciones y aparte hizo un parangón con las exigencias de la municipalidad de la capital en las salas de espectáculos públicos, en las que se obliga a los empresarios a que estos servicios requieran la amplitud necesaria y agregó:

"Mucha mayor obligación debería existir a mi entender, para los clubs que habilitan campos de juego, por cuanto la concurrencia a los mismos es superior a la de aquéllos, con el agravante de encontrarse ubicados casi

ren para llenar los propósitos expuestos en el proyecto de los concejales Bidegain y Ventre, nos mostramos partidarios de la idea, porque reconocemos en ella una sentida necesidad y además por que al público que contribuye con sus monedas al engrandecimiento de instituciones deben proporcionársele comodidades y las que nos ocupan son fuera de toda duda, primordiales.

La reunión semanal en River Plate

Anoche debía reunirse la comisión directiva de este clubs para tratar varios asuntos en carpeta, entre ellos el más importante, la solicitud de pase del ex jugador de ese club Chavín, para militar en Mitre.

Pero por causas que no conocemos, no se llevó a cabo dicha reunión, poster-

Vélez Sársfield y Mitre

Si el match de Mitre con San Lorenzo tuvo la virtud de despertar un interés inusitado, el que debe jugarse el domingo con Vélez Sársfield tiene una superior espectativa, pues se sabe que, gran parte de los partidarios del Mitre son vecinos de Mataderos, donde fué fundado el club y tuvo sus primeras actuaciones que le dieron la importancia y popularidad de que disfruta aún. La circunstancia de no jugar Nueva Chicago en su sede, es otro factor que contribuye a aumentar la animación que se nota en los barrios de Mataderos, donde se hacen apuestas respetables hacia el cuadro de Mitre.

El match ha de resultar uno de los más reñidos y de difícil pronóstico, pues ya se sabe la importancia del conjunto local, cuya performance es una de las que más se destacan en el cuadro de posiciones. En cambio el Mitre que aún siendo vencido ha demostrado sus excelentes condiciones de juego, se presenta el domingo con su cuadro reformado en los puntos débiles.

Procediendo de acuerdo con observaciones que le hiciéramos en estas columnas, Mitre ha retirado de su escuadra algunos elementos que eran la causa de sus derrotas, incorporando otros de mayor valía, tales como Chavín, que si tiene ya despachado su pase para esa fecha hará su debut, Adolfo Bertolini, que es un wing derecho de reconocido buen juego, y Pucci y Ricci, dos buenos elementos de Alvear que se incorporan a la popular escuadra que ha de mejorar su performance en poco tiempo.

Todo hace esperar un match lucido y lleno de interés para los aficionados de Vélez Sársfield, Flores y Mataderos.

El field está situado en Bacacay y Cortina. Trenes del Once a Villa Luro y tranvías 2 y 5 dejan a una cuadra del field.

La línea delantera de River Plate

El popular club de la dársena atraviesa por un período de franca decadencia, y si su comisión directiva no da señales de vida en esta emergencia no sería difícil que al paso que vamos, al finalizar la temporada actual, el campeón del año pasado ocupa la retaguardia del campeonato amateurista.

Su falta principal está en su línea delantera que necesita con toda urgencia un centre-forward que sepa dirigir con más conciencia el juego y más entendimiento con sus compañeros de ala, pues al que hoy ocupa dicho puesto le faltan todas esas condiciones tan necesarias por ser él el eje principal que dirige la línea.

Como hemos podido cerciorarnos, el domingo próximo pasado, Lucarelli ha perdido lo poco de bueno que tuvo y que le valió su consagración de internacional y hoy no pasa que de un vulgar jugador sin entusiasmo y que parece sólo jugara por compromisos contraídos.

Creemos necesario un retoque a tiempo, señores dirigentes, porque sino después, quizá sea tarde.

Giulidori

Giulidori, sí.

Giulidori, no.

Este buen jugador del Defensores de Belgrano, quedará como titular en el equipo de Sportivo del Norte?

Nos afirman que sí, la muchachada de monseñor Cantilo; ¿él?, él, cuando se le hace la consiguiente pregunta, sonríe maquivélicamente y tiene la ocurrencia de guiñarnos el ojo...

Entonces, Giulidori defenderá los colores de Sportivo del Norte (primera), siempre que, como muchos, no opine lo contrario.

Un buen match de reservas de intermedia

Pasado mañana, antes que las escuadras de intermedia deberán medirse las respectivas reservas de los clubs Argentinos Juniors y Alvear.

La excelente posición que esos elencos mantienen en la zona en que actúan, hacen proveer un bonito lance.

Müller v. Elizalde

Mañana a las 22 horas tendrá lugar en el ring del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata la pelea que a diez rounds, de tres minutos, a la americana, guantes de cuatro onzas y vendas de hilo, tienen concertada los profesionales Rafael Elizalde (chileno) y Jorge Muller (argentino).

El asalto ha despertado interés entre los aficionados a este deporte, no tanto por el chileno a quien conocemos ya sus performances, sino por Muller, boxeador, novicio y en quien se tienen cifradas muchas esperanzas.

Su profesor, Fernando Campanella, con quien hemos conversado sobre la pelea de mañana nos ha asegurado que Muller desempeñará un lucido papel frente al chileno Elizalde.

La cantidad módica que se ha fijado para presenciar la pelea, contribuye a afianzar la creencia de que grande será el número de espectadores que concurrirán mañana a La Plata con ese objeto.

Cánepa

Este buen puntero de la primera de Sportivo del Norte ha de pedir en estos días el correspondiente pase para poder actuar en la intermedia del mismo club.

¿Se le concederá?

Sus referencias personales nos hacen presumir que sí, y esto lo decimos ignorando aún el motivo por el cual solicitará el "traslado".

Varios debuts

A las continuas noticias que de debuts hemos dado en estos días, debemos agregar hoy la de Galindez, quien a estar de lo que se nos informa debutará pasado mañana en el primer equipo de Mitre.

Además, Angel Macchi y un "tapado" sobre quien se nos ha pedido reserva, ingresarán al elenco superior del club Alvear.

¡Qué nenes

Racing tiene un team de veteranos que muchas primeras ya los quisieran para defender sus colores.

Llevan jugados 6 partidos, habiéndolos ganados todos con la friolera de 48 goals a favor contra 2 en contra.

Price dirige la batuta, contando en su batallón con jugadores que fueron el ídolo de nuestro público como Alberto Ohaco, Pepe, Seminario, Etchegaray, Martín, Gorozabel y otros.

Germinal v. Central Argentino

Este encuentro de división intermedia se llevará a cabo el domingo próximo en el field de Germinal sito en Triunvirato y Pampa.

Sabemos que el equipo local ha sido objeto de reformas en sus líneas, reformas estas que le dan mayor poderío, aparte de que por lógica si entramos a juzgar por la actuación de ambos elevens, en lo que va de la temporada, francamente no vacilamos desde ya en anticipar que esta vez el triunfo sonreirá a las huestes de Arroupe. Pero como en football no hay lógica... nos resignamos a esperar.

Registro civil para uno

Casaubón, jugador que durante la pasada temporada capitaneara el equipo superior de Alvear, acaba de comprometerse en matrimonio con una—según se nos informa—simpática y hermosa entusiasta del viril deporte, a quien le debe la "pesca" que ha efectuado.

La boda se realizará en breve, por lo que desde ya vamos preparando el regalo.

Correo deportivo

FERNANDO L. COSTA (Bahía Blanca). — La pelea es a 12 rounds y en cuanto a los cupones suyos que hemos recibido, son los tres que nos remite en su carta llegada ayer. Le advertimos que los últimos no serán tomados en cuenta, por cuanto usted ha puesto 16 y 19 minutos cuando éste no es sino a 4.

A VARIOS. — Donde pregunta los minutos, debe ponerse los de ese round y no los desde su comienzo. Cualquier duda que tengan, puede consultársenos por carta.

¡CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) ...... round

a los ..... minutos y ..... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.